Año III. — Núm. 1039. EDICION DE 8 PAGIN[illegible] [illegible]elto: 8 centavos (PORTE PAGO) Viernes 23 de agosto de [illegible]

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

POR QUE MIDAS NO PODRIA SER TITIRITERO



Jamás lograría pararse de cabeza. No valdría ello la solicitud de "su dama de compañía", ni los esfuerzos atléticos del bardo cursi de la asociación política. De allí provendría el fracaso de Midas en una fiesta carnavalesca. Bien que de suyo es ya un payaso, pero ¿cómo realizar los saltos gráciles y las tumbas memorables que hacen reír a los muchachos con risa de "oreja a oreja"?

El infortunio de Midas es incomparable. ¿Qué hará cuando se convenza que el sillón presidencial es demasiado amplio para su figura, la pluma demasiado chica para firmar decretos que escaparán a la consideración pública y el bastón un palo de limpiar alfombras, con que se sentirá como en su oficio? ¡Ah! sombra de Minotauro, más feliz que él en su vida desdichada! Preferible son cuernos que orejas tan impresionantes. La amargura de Midas pasa el umbral de la casa y escapa a la legislación despótica de Scarlatto. ¡Esos fenomenales pabellones asnales! "¿Qué hacer con tanta oreja?", le decía Midas a su amado zapatero, días pasados. "Lustrarlas", respondió por natural instinto el muy zanahoria de Scarlatto.

Midas estuvo a punto de arrancarse una y azotarle el rostro por ignorante. "¡Amí con esas!", rugió el héroe. "A mí, que he visto el desequilibrio de los mundos cuando la hecatombe horrísona del "Parque", que terminó con la muerte violenta y desconsiderada de cuatro ilustres gatos..."

Scarlatto tembló de emoción y fugó a su zapatería. Esto no ha modificado naturalmente la cuestión de las orejas y con su desgracia se queda Midas, 3 veces ilustre y 6 desgraciado.

Hay algo podrido en los Territorios Nacionales

LOS CARGOS CONTRA LAMARQUE

¿Por qué no los levanta?

Hablan los hechos

De nuestro corresponsal en Resistencia

El Chaco bajo el gobernador Gancedo

Sólo al ponernos al habla con la comisión de vecinos del Chubut, nos hemos explicado el silencio del doctor Lamarque, ante los terribles cargos que, en un folleto profusamente repartido, se le hacen. El doctor Lamarque no acusa a los acusadores porque sabe que perecería en la demanda. No tiene otro objeto, ni esperamos otra cosa, nos dijeron los miembros de la comisión del Chubut, al insinuarles la posibilidad de un juicio. Que el doctor Lamarque nos acuse ante los tribunales por injuria o lo que quiera, es allí que se ventilaría con toda la eficacia que deseamos lo inlevantable de esos cargos que hemos hecho al pésimo gobernante. Las acusaciones, en verdad, son firmadas y esperando están sus autores que la ley intervenga para llegar a comprobaciones que satisfagan la ansiedad pública.

Pero el doctor Lamarque se hace el sordo a este clamor, y más sordo aún, a esas tremendas impugnaciones que al menos celoso de su nombre, lo hubiera llevado a dignas actitudes. Esto sólo es suficiente para decidir en su contra al menos apasionado.

Es por ello que contrasta dolorosamente con esas acusaciones, el temperamento adoptado por la dirección de Territorios y por el senado argentino.

Ya no se trata de reelegir a un ex gobernador, sino de comprobar si la persona del doctor Lamarque, es la misma que aparece como actora o responsable en los hechos penables que públicamente se han declarado.

Después de llenar estas formalidades, es que han de iniciarse las gestiones tendientes a reelegirle o remplazarle.

Nada mejor que dar a las acusaciones su valor efectivo, y ahí van algunas de ellas, tal como aparecen en el folleto impreso.

CARGOS PRESENTADOS POR ISMAEL ALVARADO, DEL MAITEN

Señor Comisionado del Poder Ejecutivo Nacional, doctor Manuel Fernández Valdez.

S. D.

Ismael Alvarado, criador, domiciliado en el Maiten, de cuarenta años de edad, casado y padre de ocho hijos, con el mayor respeto ante el señor Comisionado me presento y expongo:

Que sin perjuicios de las acciones criminales que iniciaré ante la justicia ordinaria, vengo a formular ante el señor Comisionado la siguiente denuncia en contra del gobernador del territorio doctor Antonio Lamarque:

Despojo y violación de domicilio hecha por orden del señor gobernador.

Desde hace ocho años consecutivos soy único poblador de una legua de campo ubicada en el "Mayten" donde he desplegado todas mis energías y donde han nacido la mayor parte de mis hijos.

Los primeros años fueron para mí muy felices: en compañía de mi familia empecé a recojer el legítimo fruto de mi trabajo sin que nadie me perturbara en el goce de aquella tierra a que consagraba todas mis actividades para asegurar con ella el bienestar de mis hijos.

Ya ha sido en el gobierno del doctor Lamarque cuando he empezado a sufrir los primeros padecimientos y a ser víctima de vejaciones y atropellos inicuos que espero no tolerarán las leyes ni la justicia de esta hospitalaria y generosa patria.

En mayo de 1914 el señor jefe de policía en un viaje que hizo a esa región me notificó que debía desalojar inmediatamente el campo que poblaba y en cual tenía ya más de 2.000 ovejas y doscientas vacas y yeguarizos, casa, galpones, corrales, bretes, alambrados, etc., etc., porque dicho campo era de propiedad del gobernador Lamarque.

Después de manifestar mi asombro al señor jefe de policía le contesté, que si se probaban esos derechos de propiedad, no tendría más remedio que abandonar esas tierras, aunque me parecía imposible que siendo yo su único ocupante y poblador la hubiera otorgado el gobierno al doctor Lamarque, que ni las conocía siquiera; expresándole también que si tal cosa hubiera ocurrido tendría que reclamar el precio de las tan considerables construcciones y mejoras que había introducido.

Esta contestación sólo mereció amenazas e insultos por parte del citado funcionario.

El 30 de octubre fué nuevamente a visitarme el señor jefe de policía y me reiteró la orden de desalojo en nombre del gobernador, ordenándome que rompiera mis alambrados para que salieran mis haciendas, manifestándome que el único poblador debería ser el doctor Lamarque.

Comprendiendo recién entonces la infame acción que se quería realizar en mi contra, me negué a cumplir aquella orden verbal.

En vano fué la presentación que hice de todos los recibos de pastajes pagados puntualmente al Superior Gobierno desde la ocupación de esa tierra, en vano fueron, señor interventor, todas mis quejas, súplicas y protestas: El 5 de noviembre del mismo año, es decir cinco días después el propio señor subcomisario de aquella jurisdicción Pedro González del Arca "rompió y quemó mis alambrados y echó afuera mis haciendas".

Son testigos de este hecho, además del propio inspector de policía señor Francisco Paiz, que ha actuado activamente en la consumación de este atentado, los dos inspectores y guardas forestales de bosques del gobierno nacional, señores Luque y Gómez.

Al día siguiente de consumado este hecho me dirigí en queja al ministerio del interior quien me contestó inmediatamente diciéndome que recurriera a la gobernación del territorio. Cumpliendo esta indicación el día 9 del mismo mes me dirigí telegráficamente al señor gobernador en los términos que informan la copia que adjunto y cuyo original y aviso de recibo puede solicitario U. S. de la oficina central de telégrafos de este territorio.

Hasta la fecha no he tenido ninguna contestación ni noticias del trámite que se dió a esa queja que debe encontrarse en esa gobernación.

De nuestro corresponsal en Resistencia —Apuntes para la historia.

Sobre el famoso Gancedo, gobernador de ésta, habría mucha tela en donde cortar. Dejando de lado los atropellos contra la municipalidad, tenemos en Gancedo como uno de los administradores más dudosos. Tiene un yerno empleado con 250 pesos de sueldo, llamado Bernardo A. Ciclone. Lo titulan comisario inspector pero en todo el año no hace sino el papel de mediador entre los manifestantes contra la municipalidad, y Gancedo. Cuando le encargan alguna misión es la de pagar sueldos en la comisaría del pueblo Gancedo, donde tiene el gobernador sus estancias, en la cual, los agentes de policía trabajan como peones quedando en cambio, toda la población a la merced de los malhechores. Estos son hechos ya comprobados y sobre los cuales acaba de instruir un sumario el comisario Tarrone, ordenado por el gobernador interino, don Federico Uriburu, persona desvinculada en absoluto de la política, un correcto funcionario que llena las aspiraciones de la población en todos sentidos, motivo por el cual, el gobernador titular Gancedo, le hace una guerra sin cuartel.

La carcel.

Dar datos de la carcel resulta hasta cierto punto vergonzoso para nuestro país. Está instalada frente a la plaza central en un edificio que debe haber descubierto Colón junto con América. Allí se alojan 170 sujetos y hubo épocas que este número aumentaba hasta 200. La cocina es un verdadero chiquero, los w. c. no fueron desagotados hace por lo menos 5 años. Las necesidades menudas, se hacen en una tina, la que una vez llena, se arroja en el mismo patio. Los baños brillan por su ausencia; en una palabra, es el centro de infección para toda la ciudad, pero el gobierno del señor Gancedo no se preocupa de todo esto porque el director de este establecimiento "modelo" es uno de sus cómplices en sus funestos manejos.

El hospital

A cuyo cargo se halla el doctor Julio C. Ferrando (radical de oportunidad) como Gancedo, y protegido por él también se hace acreedor de toda clase de críticas.

Allí es otro antro de malversación de fondos y desorganización administrativa. Efectivamente, que CRITICA acertó al decir "Hay algo podrido en los Territorios Nacionales".

La Escuela Normal

Otro establecimiento "modelo" para 59 alumnos, 18 profesores y 1 director. El director llamado Justo P. Farías, aprovecha su puesto para inculcar a los alumnos política radical, so pena al que desobedezca de aplazarle en los exámenes. Es de ese modo que vimos, en la manifestación contra la municipalidad a todos los estudiantes capitaneados directamente por el director, quien fué uno de los que hicieron la declaración en público, que el Concejo Municipal debía renunciar, "por la razón o por la fuerza". Todos estos hechos fueron comprobados por el doctor Bunge primero, y después por el interventor doctor Carlos Biedma, quien acaba de regresar con toda la documentación y con evidentes pruebas contra el gobernador Gancedo. Ahora espera la mayoría del pueblo el resultado de las gestiones hechas por el interventor, pues teme que otra vez, vuelva triunfante el mal gobernador, por la complacencia del ministro y director de territorios, doctor Ruiz Moreno. — Corresponsal.

La enfermedad del día

Parálisis radical

Pasó el mar y vino de tercera el virus de la "polimelitis" infantil. No pudiendo prender en los niños se le ha ido en línea recta al partido radical. Según el sabio doctor Flexner la enfermedad toma por base naval las fosas nasales, y no habiendo en el país apostadero más cómodo que la nariz de Crotto, la "poli-melitis" ha dicho entre sonriente y cordial: "esto es jauja y de aquí nadie me saca". He ahí como José Camilo, que era un plebeyo sin atenuante, asciende a categorías aristocráticas con la instalación del virus en sus amplias y fecundas reparticiones pituitarias... "polimelitis" se llama también la enfermedad. "Heine Crotto" se pone en contacto entonces con el gran poeta que llamaba al alemán Blucher: "ese animal de Blucher". (Advertimos que igual se le puede aplicar a Blucher que a Crotto el calificativo de Heine, por nuestra parte no hay ningún inconveniente).

De aquellas enormes profundidades ha salido naturalmente la infección que comienza a hacer estragos entre los del partido. Por lo pronto, nótese lo calladito que están ganando el sueldo los diputados con boinas y dígasenos luego si eso no es parálisis de la lengua. En sentido opuesto de los médicos neoyorquinos, los de acá deben de dejar que "poli - melitis - crottisti" siga su honrado curso hasta que entrando por Oyhanarte pase a Belisario Roldán y nos los deje mudos a entrambos por todo el tiempo que sea posible.

Los inéditos

El joven Corvalán, pues

Estos hombres de tierra adentro habían sido medio tigres. Y este santiagueño doblemente por cuanto su diploma estuvo en un tris que se fuera al mismísimo diablo.

Pero gracias a todos los santos y a la benevolencia de la comisión Corvalancito, tuvo su banca, ante la admiración materna, de Santiago del Estero, en masa.

Porque allá, en las ignotas tierras santiagueñas, el joven Corvalán, goza de grandes prestigios. Los amigos creen que arde en él un nuevo Domingo Faustino o quizá un Julio Argentino. Las amiguitas le miran puestos los ojos en blanco y suspirando profunda a la par que lánguidamente, y cuando su diputado habla, las niñas santiagueñas creen que don Belisario es un porotín.

Todo esto, que nos llega — ¡ay sí! — como un confuso y vago rumor de las tierras de Santiago, nos hace esperar con ansia la llegada del "tigre" Corvalán, que según se dice va a quitar muchos moños en la cámara.

Porque — y he aquí las razones poderosísimas e incontrovertibles — el pollo Corvalán, además de santiagueño y de radical tiene un jacquet.

Este jacquet anacrónico, provincial, institucional, que es como la enseña de todos los genios políticos que las feraces tierras lejanas producen con tanta fecundidad como la caña o como el trigo dorado.

(Esto de trigo dorado, nos ha salido muy bien).

Literatura malsana

De una revista que aparecía en la parroquia de San Cristóbal en 1894 sacamos las siguientes composiciones.

Ellas dan la medida de la inspiración y el ingenio de Midas en su juventud.

Como en aquel tiempo no había legislación moral, los "bardos" de la parroquia siguieron en libertad aun después de haber cometido el delito.

ME SIENTO HERCULEO

Vengan a mí todas
las fuerzas férvidas del aquilón
y las rachas inpenetrables
del Boreal rumoreador.

Quiero ser fuerte y grande
como los Andes
y caer después enfurecido
sobre todo lo malo que se expande
y sobre todo lo que no se ha expan-
[dido
porque no ha podido.

La república necesita
Una legión Aquilea
que deje en la historia, escrita
una página eximia.

¡¡Reunios argentinos
al lado nuestro
y veréis que los cretinos
caen en sus antros siniestros!!

No "aiga" (1) salvación para nin-
[guno.
mueran todos amontonados
y que de nosotros, cada uno,
sean públicamente aclamados.

Hurra patrictas del presente.
Mujeres, ¿no tenéis vergüenza?
El que no quiera luchar que oculte
[la frente
y la que no nos acompañe que se
[corte la trenza!

HIPOLITO IRIGOYEN.

Julio 4 de 1894.

FRAGMENTOS DE OTROS TRABAJOS

"Esos gusanos miserandos no saben de las alturas fúlgidas en que tremolan nuetras broncas melenas." (2).

Vicente Galle.

"Henos aquí, firmes como la roca ante el avance feroz y "cálido" del mar".

Cantilo.

(1) Error disculpable en la ortografía de un radical que hoy es presidente.

(2) En aquel tiempo Gallo tenía pelos en la cabeza.

ABRIENDO EL SURCO

Los coletudos hijos del celeste imperio tienen fama de tenaces y pacienzudos. Además deben ser unas gentes buenísimas y fáciles a cualquier género de cuentos, sean estos literarios o de los otros. Nosotors continuamente oímos decir: "Le han engañado como a un chino".

Pues bien, los chinos han perdido todo su prestigio de gentes tenaces. Al lado de nuestros unitarios, resultan manojos de nervios exasperados, de menor cuantía.

Nada tan admirable como esa paciencia de los unitarios. Comenzaron con uno y siguen con uno. Nadie les lleva el apunte. Su existencia como partido político vegeta en el más completa de los ostracismos. Periódicamente la ciudad amanece embanderada con sus carteles. Sonríen al pasar las gentes. Y ellos con fe de apóstol, con abnegación de misionero, con exaltación de místico, con la confianza del convencido. He aquí pues unas bravas actividades desperdiciadas. Estos hombres, en otro país, serían admirados. Y aquí nos sonreímos...

Bien es verdad que aquí somos tan escépticos, que aún no nos hemos querido convencer de que Midas tiene talento.

Y entonces...

Al margen quieto

Todo va al margen en la política. Nada sobresale ni nada se impone ni nada se adelanta. El doctor de la Plaza, cavizbajo, leyó ayer el panfleto lanzado al pueblo por el partido unitario. Indiscutiblemente, y así lo comprobó el primer magistrado con la cabeza (y con el permiso del fiscal Figueroa), es esta una nueva pieza política a la par que literaria, de crecido valor. Los unitarios así lo han comprendido y es por eso que ayer comentaban a la manera de un concilio nuestro suelto elogiativo. Ellos también van al margen quieto de los que nada hacen, que merezca la pena, se entiende.

El doctor Palacios también va al margen y nada dice y nada espera (a no ser una banca parlamentaria en las próximas elecciones). El ministro Saavedra permanece quieto después de los ditirambos de "La Nación", y "La Nación" también permanece al margen. Unicamente "La Prensa" acentúa su pesadez y se hace cada día más imposible; pero este es un detalle nimio que a nadie importa. Que hablen los comerciantes. Belisario Roldán sigue pensando en el teatro y el doctor de la Torre en que es candidato. Todo, pues, va al margen quieto.

La locura metafísica

Todos los hombres son locos y a la par metafísicos, según consta en un algebraico proverbio árabe. Que son locos no hay lugar a dudas, o por lo menos se hacen los locos (he ahí un caso de simulación patente, diría un lector crédulo de José Ingegnieros, en aire experimental). Nosotros no nos apasionamos tanto y decimos que Ingegnieros puede decir lo que quiere y su crédulo lector también. Pero afirmamos, y esto sin que lo diga nadie, que los hombres son locos precisamente porque son metafísicos. ¡Cómo!, dirá un comerciante. ¿Nosotros que siempre pensamos en los cosos moderados somos locos y metafísicos?

No hemos dicho tanto, y por lo mismo decimos que no hay personas más metafísicas y más locas que los comerciantes. Nótese que en la vida todo es comercio. Pero para que no se nos acuse de metafísicos declaramos en seguida que los comerciantes —los humanos— no piensan en el comercio en sí, material, sino en el producto hiperbólico del comercio, en pura metafísica, porque todo lo soñado es metafísico, y he aquí como sin querer todos somos metafísicos y por lo tanto locos. Que nadie se asuste pues de la locura metafísica. (Oyhanarte ya estaba temblando, pensaba en el producto hiperbólico de sus poesías...)

Equilibrios ministeriales



He aquí pues al señor Saavedra Lamas, en tren de querer nadar y guardar la ropa. La cosa no le sale todo lo bien que quiere pero aguantará hasta el 12 de octubre.

Después...

La cruzada contra los imperios centrales

La ofensiva franco - británica

CONTRAATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

El 11º regimiento otomano se entrega en masa

Combate aereo

Areoplano austriaco derribado

EL AVANCE ITALIANO

ROMA, 25 — Se ha publicado el siguiente parte oficial:

"En la zona rocosa del valle de Fassa (región de las Dolomitas), después de una serie de operaciones de segundo orden, conseguimos ocupar nuevas posiciones.

"En la misma región de las Dolomitas, a la cabecera del valle de F(i)sernica, ocupamos un pico al Sur de Cima Cece, a una altura de 2.354 metros.

"Antes de que los nuestros tuvieran tiempo de consolidarse en sus nuevas posicione, el enemigo nos contraatacó, volviendo a su poder la posición que le habíamos tomado.

"Un nuevo asalto realizado con todo arrejo por los nuestros, nos permitió arrojar definitivamente al enemigo, reconquistando así la posición.

"A la cabecera del valle de Cia, nuestros destacamentos alpinos conquitaron trincheras enemigas situadas en la falda del monte Cauriol (2.495 metros), y otras trincheras en la Cima de Cupolá.

"En el resto del frente continúan los duelos de artillería.

"Nuestras escuadrilas dea eroplanos sigu en siendo activísimas.

"Penetramos en Mush y tomamos algunos prisioneros.

"Una información suplementaria del cuartel general dice que en la batala ibrada en a región de Bachta donde rodeamos una porción de la cuarta división, tomamos todo el regimiento 11o. de infantería otomana, con su comandante, 56 oficiales, 1.600 soldados de fila como también los restos del 10o. regimiento con dos oficiales de la plana mayor, muchos otors de fila y 650 askaris.

"Tomamos, además, en esta batalla tres cañones y tres ametralladoras".

AVANCE DE LAS TROPAS FRANCESAS

PARIS, 25—El comunicado oficial del gobierno francés anuncia lo siguiente:

"A las cinco de la tarde, ocupamos las posiciones enemigas de la región de Maurepas.

"Después de apoderarnos de un solo avance de la parte de la aldea que ocupaban los alemanes y las trincheras adyacentes, establecimos nuestras líneas doscientos metros más allá, en un frente de dos kilómetros que se extiende desde el ferrocarril al norte de la aldea hasta la colina 121 al sudeste. Tomamos doscientos alemanes prisioneros y una docena de ametralladoras.

"Al sur del Somme, el duelo de artillería continúa en el sector de Estrées y Lihons.

"En la margen derecha del Mosa el enemigo lanzó numerosos ataques con granadas de mano contra nuestro nuevo frente entre Thiaumont y Fleury. Todas sus tentativas fracasaron bajo nuuestro fuego y avanzamos levemente más allá de la orilla oriental de Fleury.

"En los combates del día, los prisioneros tomados en este sector alcanzaron a trescientos, incluso ocho oficiales.'

"Sobre Gorizia, uno de nuestros aeroplanos tipo Nieuport, empeñado en un combate con un aparato enemigo, logró alcanzarlo con su artillería.

"El aeroplano austriaco, envuelto en llamas, cayó en las cercanías de Panzano".

OTRA VICTORIA DE LOS RUSOS

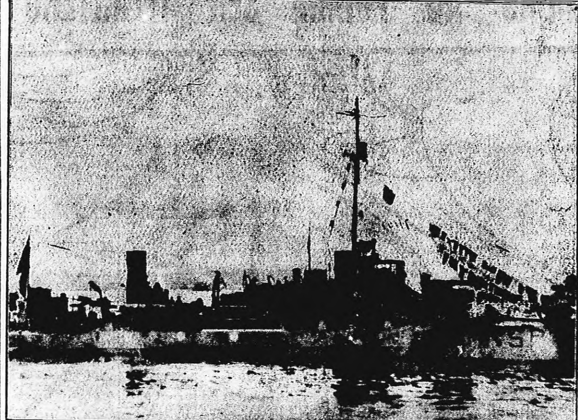
PETROGRAD, 25 — Se pubicó en esta capital el siguiente comunicado oficial:

"En el Oeste no hubo cambios.

"En el Cáucaso nuestras fuerzas continúan haciendo presión sobre el enemigo en la región occidental del lago Van.

LA UNION

una pequeña escena familiar en Berlín (apuntes del natural).



La actual conflagración europea que ha llegado a tomar proporciones no imaginadas al principio, obliga a las naciones beligerantes a extender su radio de acción. En el grabado que antecede, presentamos un contratorpedero aliado fondeado en la rada de Salónica.

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 25—Se upblicó en esta capital el siguiente comunicado oficial:

"Al sur de Thiepval avanzamos esta tarde otros trescientos metros tomando trincheras en un frene de cuarocienos metros y numerosísimos prisioneros en ese sector.

"Ayer tomamos 62 prisioneros incluyendo dos oficiales, cifra que hay que agregar a los 154 prísnoeros ya anunciados.

"Hoy tomamos un número casi exactamente igual, aunque esto no está aun establecido de una manera cierta.

"Un ataque enemigo con bombas de mano contra nusetras nuevas trincheras de Bazentin-le-Petit, fué fácilmente rechazado anoche.

"El enemigo lanzó esta noche un número considerable de granadas en todo el frente, especialmente en contestación a nuestros bombardeos."

Victorias rusas

La toma de Kolomea, ciudad de 40.000 habitantes, por los rusos, es un suceso de gran importancia. Significa que de las tres secciones en que dividiós eel ejército d ePflanzer-Baltin, luego de su derrota de Czernowitz, la central ha sido deshecha. Indudablemente, los socorros austroalemanes se establecerán en la línea Nadworna - Tysmonica - Nizniowa. Si la pierden, las consecuencias serán muy graves para los imperios del centro.

Kolomea se alza a 90 kilómetros de la frontera rusa. Su caserío se agrupa en las márgenes del Pruth. Es estación de la línea férrea de Czernowitz a Lemberg.

La batalla se libró en el semicírculo de colinas que proteje la ciudad. Los rusos hicieron, por el Nordeste, un flanqueo muy audaz, que les dió el curso de Tohernavia. Además operaron por el Sudoeste, en la región de Kuty, a la entrada de los Cárpatos.

La transcendencia mayor de la caída de Kolomea es que su posesión facilitará a Letchizky la ejecución de dos maniobras. Podrá lanzarse sobre Hungría por el desfiladero de Jablonica, ruta histórica que siguieron los madgyares — y que hoy atraviesa un ferrocarril, — o subir a Lemberg amenazando de paso la retaguardia del duque von Bothmer, caudillo que, como se sabe, sigue aferrado al Strypa.

¿Por qué movimiento se decidirá? Creemos que todo dependerá de las repercusiones que tengan en Oriente las ofensivas de franceses, ingleses e italianos.

La verdad se abre paso

El periódico alemán "Wolks Fuend" ha vuelto a tratar de la cuestión de las supuestas bombas que un aviador francés había arrojado el 2 de agosto de 1914 sobre la ciudad de Nuremberg.

Se recordará que esa violación flagrante del territorio alemán fué uno de los pretextos que alegó M. Schaen, entonces embajador de Alemania en París, para declarar la guerra a Francia.

El mismo periódico confiesa ahora que el 3 de abril de 1916 las autoridades civiles y militares han reconocido oficialmente que lo de las tales bombas había sido una historia inventada de cabo a rabo por las necesidades del momento.

En efecto, el entonces canciller, en la sesión del Reichstag del 4 de agosto, presentaba a la Cámara ese caso de violación como el principal motivo de la ruptura entre Francia y Alemania; sin embargo, ahora todo el mundo sabe que ese tan grave motivo era ficción.

El convenio ruso-japones

En Petrogrado ha sido firmado entre Sossonot y el embajador japonés monsieur Motono, un convenio rusojaponés, por el que los dos países se proponen combinar sus esfuerzos para conseguir una paz duradera en el remoto Oriente.

Se dió cuenta de él a los aliados, que han expresado su satisfacción.

El texto delacuerd o estaá redactado en los términos siguientes:

"El gobierno imperial del Japón y el gobierno imperial de Rusia acuerdan continuar sus esfuerzos para el mantenimiento de una paz duradera en el Extremo Oriente.

Ese acuerdo se establece sobre las bases siguientes:

1o. El Japón no participará en ningún arreglo, ni en ninguna combinación dirigidos contra Rusia.

2o. Rusia no participará en ningún arreglo, ni en ninguna combinación dirigidos contra el Japón.

En el caso de que los intereses especiales de una de las partes contratantes en el Extremo Oriente reconocidos por la otra fuesen amenazados, el Japón y Rusia se consultarán sobre las medidas a tomar para prestarse mutuo apoyo y cooperar a la salvaguardia y a la defensa de dichos derechos e intereses."

El fracaso austriaco

Los austriacos han perdido definitivamente la campaña de Italia. Esta proposición atrevidísima se puede demostrar, a pesar de su atrevimiento, si se prueba que el fracasado ataque austriaco constituía el esfuerzo máximo que en el actual estadio de la guerra podía hacer en el sector italiano la Monarquía austrohúngara. El lector inatento puede imaginarse que el ataque austriaco era meramente una tentativa; mas para convencerse de que en realidad fué un ataque a fondo, no necesita sino meditar en el lugar por donde se hizo, en el tiempo con que fué preparado y en los elementos que para su realización se acumularon.

¿Por qué ha fracasado este inmenso esfuerzo? Dada la artillería acumulada en trecho tan mezquino era inevitable que los austriacos rompieran el frente enemigo y forzaran los pasos entre el Brenta y el Adigio.

La resistencia italiana fué tan formidable, que desde el 15 de mayo hasta el 15 le junio los austriacos no adelantaron más que unos 15 kilómetros. Es vedad que los italianos perdieron considerable número de hombres, porque el fuego le cortinas impidió a muchos salir de sus trincheras, y tuvieron que rendirse. Pero loa que salvó la situación fué que los italianos se aferraron a las posiciones que tenían en los montes a la izquierda y a la derecho de los invasores y se fortificaron en su segunda línea de montañas. De esa suerte los austriacos, que habían conquistado la altiplanicie de Aslago y Arsiero, no pudieron fortificarse en ella, porque se vieron sujetos a constante fuego de artillería, no sólo por el frente, sino por los dos flancos de su avance. Así se puede afirmar que Italia se ha salvado por haber tenido Cadorna la resolución de no abandonar las posiciones laterales.

De otra parte, cuando los austriacos alcanzaban el 14 de junio sus posiciones más avanzadas, ya habían perdido en el frente ruso tantos hombres como los que imprudentemente habían embotellado en Trento. Ya para entonces habían tenido que enviar a Oriente sus reservas de Trento y de Innsbruck. El 18 de junio empezaron a retirar del suelo italiano su artillería gruesa. Una semana después habían perdido as tres cuartas partes del terreno conquistado. El ruso Brusilof anunciaba triunfalmente haberles hecho 205.000 prisioneros. Y los italianos reanudaban en el Isonzo su ofensiva sobre Gorizia. En esta segunda liberación de Italia no se pued edesconocer el papel de Rusia.

Y si ahora os preguntais la causa de que Rusia haya podido reorganizar su ejército, pensad un momento en la función de la escuadra inglesa. La reorganización del ejército ruso es, en primer lugar, obra de Rusia, del patriotismo ruso, del talento ruso. Pero, su reorganización ha empezado a hacerse con cañones y granadas ingleses, obra directa de Inglaterra; con cañones y fusile sy ametralladoras y municoines del Japón, obra indirecta de Inglaterra; con material de los Estados Unidos, cuyo pago adelanta Inglaterra. Y todo el material que ha rehecho el poder ruso ha llegado a Rusia por el mar, cuyo camino guarda la escuadra inglesa.

Inquietud alemana

En uno de los últimos comunicados ingleses se decía que había empezado el bombardeo de la primera línea alemana al Nordeste de Souchez. ¿Es que sir Haig piensa igualmente atacar en Artois? Los germanos siguen llevando a Picardía todos sus refuerzos disponibles. Han sacado tropas de Verdun y Bélgica. Ya no hay guarnición en Bruselas, donde la policía belga asegura el orden. Von Einem recibe constantemente socorros del kronprinz, del príncipe Ruprecht y del duque de Wurtemberg.

Parece que los teutones no quieren ser derrotados por los novísimos ejércitos ingleses y que lo sacrifican todo a ese propósito. En Rusia y Austria, por ejemplo hacen falta auxilios de buenas unidades, sólidamente constituídas. Sin embargo, esos auxilios son mandados en pequeñas expediciones insuficientes.

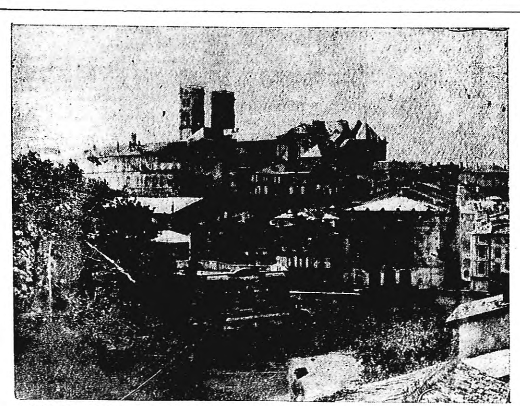
Se debilita a Hindenburg y al príncipe Leopoldo de Baviera en provecho de Lisingen y Mackensen. Naturalmente, los rusos no son detenidos sino por pocos días. Cuando las divisiones mandadas sucumben, la brecha es abierta otra vez y se imponen los retrocesos estratégicos.

Tanto se burlaron en Berlín de los batallones y las baterías de Kitchener, que los mandos germanáicos hacen esfuerzos inauditos para no tener que confesar que ese factor nuevo posee una eficiencia ofensiva considerable. Las puenas del Somme son tan formidables como las de Verdún. Dos ejércitos nuevos, con mucha artillería pesada, han acometido a los voluntarios británicos.

LA MUJER ALE MANA AL KAISER



Prométenos victorias, pero danos pan



CATEDRAL DE VERDUN.—Desde hace ocho meses, el heroico y disciplinado ejército francés sostiene el encarnizado asedio de las tropas alemanas; sin que a la hora presente, los teutones puedan anotar en sus anales. más que una no interrumpida serie de fracasos.

El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

Actitud del comercio aliado

Los dueños de Río Gallegos

El alemán K. Fresse y Cía.

Los austriacos Lutz Ferrando y Cía.

GREBE Y DIEBEL

El Hotel Majestic, franco-austriaco

La droguería "La Estrella"

Bunge y Born - La lista negra completa

La actitud del comercio aliado en esta emergencia no puede ser otra que la de ayudar, en lo que le sea posible, el triunfo de las almas que representa. Mientras que en los campos de batalla se decidirá la suerte de las diferentes armas de los diferentes pueblos, de las diferentes civilizaciones y creencias, el comercio, eje donde gira parte de la vida de la humanidad, no puede permanecer indiferente con el pretexto de que su único objetivo es ganar, venga de donde venga, la ganancia. Esta actitud sería de todo punto de vista indigna.

Por otra parte, es bien sabido que el comercio teutón en masa se ha solidarizado con las armas de su gobierno, aunque para ello no ha tenido otra razón que la del patriotismo mal entendido, motivo por el cual ha pasado de lado el investigar de qué parte se halla el derecho y la justicia.

Con más razón que todos éstos, el comercio aliado tiene dos deberes que cumplir: uno el del patriotismo y otro el constatar que haciendo la guerra el enemigo de ésta hará se salvaguarden los derechos de la civilización, ultrajada por las armas teutonas.

Esta guerra del comercio aliado se impone en los países neutrales con el enemigo, y es una lucha perfectamente legal y posible, como lo ha demostrado el gobierno británico al poner en vigor la lista negra sin menoscabo de herir susceptibilidades imposibles.

Los dueños de Río Gallegos

El foco teutón de Río Gallegos aun está por descubrirse. Se sabe que el puerto de San Antonio (oeste) es una especie de villorio donde los alemanes son dueños de vidas y haciendas. Nadie puede hacer nada allí sino ellos.

La casa K. Fresse y Cía. es una especie de estado absorbente que no deja mover una paja sin el sello teutón. Las sucesiones de Josemberg y Cía. tienen poblado ese sitio con tantos galpones que ello parece una segunda casa Krupp. Aquí, empero, se trabaja con lana. Pero también se trabaja en las elecciones y causa de ello es que habiendo triunfado en ellas hace seis meses el señor P. E. Ortegue para concejal de la comuna y no estando conforme con ello la casa K. Fresse y Cía., las elecciones fueron anuladas, contribuyendo para tomar esa grave medida la metifusa voluntad del ministro del interior, no sospechado aun de germanofilia, con objeto de que triunfara, como sucedió, un miembro de esta casa alemana. ¡así la casa teutónica dominaba también dentro de la comuna. Este concejal se llama Guillermo Huer, y a la verdad que ha de defender bien los intereses del pueblo, estando subvencionado por la empresa.

No cabe, pues, duda de que el señor K. Fresse, alemán, propietario de este establecimiento teutón d Río Gallegos, contribuye al triunfo de la causa germánica.

Ahora bien: las firmas aliadas que comercian con él no hacen sino traicionar su propia causa. Ellas son las firmas italianas Peirano Podestá y compañía, con residencia en Río Gallegos y con estrecha relación comercial con la casa teutónica, y el señor Romero Colombo, que teniendo un depósito de paños en esta capital depende directamente de la casa alemana K. Fresse y Cía., dueña de Río Gallegos. Nada hay más que añadir a esta deslealtad de las firmas aliadas al comerciar con una casa netamente alemana siendo que la ley y el patriotismo italianos prohiben en absoluto semejante cosa mientras en los campos de batalla están pendientes uno de otro los diferentes pueblos. Harían bien estos comerciantes aliados en reflexionar.

Lutz, Ferrando y Cía.

Estos dos austriacos son la verdadera representación de la hipocresía comercial. No teniendo la franqueza de decir su verdadero origen y filiación, andan con subterfugios propios de quienes tienen miedo que se sepa dónde ponen los caudales. Harpagón no haría uso de menos cautela para despistar toda sospecha en el sentido e que lo creyeran rico. Lutz, hombre y austriaco de verdadero ingenio ahuyentador, no deja d esonreirse y mantener la esperanza de que esto pasará y su imperialismo será otra vez respetado. Pero nosotros y el comercio aliado no abordaremos tal cosa.

Sostendremos siempre que esta casa es enemiga y que comerciar con ella es beneficiar dirctamente al kaiser.

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma)

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m|n, aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido está compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc, de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Paillot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario. tivado.

Grebe y Diebel

El origen netamente alemán de esta casa no puede dudarlo nadie.

La circular lanzada por etsa casa a sus clientes y que hemos reproducido ayer, no deja lugar a dudas. Su contenido y declaración es terminante. El "suero antidiftérico del mismo Behring en ampollas III D. original", es original de Berlín y lo recibe directamente de Alemania.

Por otra parte, el nombre mismo de la casa, Grebe y Diebel, no puede ser sino algo completamente teutón.

El comercio aliado hará muy bien en ponerse en guardia sobre el germanismo de estos comerciantes de la calle Suipacha 467. La casa es alemana, sus dueños alemanes, los productos alemanes, y, según ellos mismos lo hacen saber, los reciben diretcamente de Alemania.

El hotel Majestic

Continúan en sociedad estos dos enemigos en el patriotismo. Las tropas de la Francia se defienden heroicamente en los campos de batalla contra el invasor sin escrúpulos, y aquí un francés, el señor Giles, vive en connubio comercial con un austriaco, el señor Bamer. El hotel Majestic, de la Avenida de Mayo, es propiedad de estos dos señores y no es dable creer que sus caudales e intereses morales contribuyan a una u otra parte directamente. Si al socio austriaco no le importa nada su patria y el triunfo de las armas imperiales, al señor Giles, francés, debe de importarle el comerciar unido con un austriaco, so pena de pasar por un mal francés, que en este caso es pasar por un enemigo del progreso y de la libertad humana, cosa muy propia en una mentalidad teutónica, pero indigno en un comerciante aliado.

Más sobre el Majestic Hotel

Buenos Aires, 24 de agosto de 1916. —Señor director de CRITICA—Avenida de Mayo 1298—Muy señor mío: He leído en el número de CRITICA del 23 del corriente el articuo "El capital alemán en la Argentina" y lo que corresponde al Majestic Hotel.

Muy bien; pero hay una cosa que el señor director debe ignorar y es que el nominado Bauer, gerente del hotel, está casado con una francesa, de manera que todo pasa en familia.

¿Y qué me dice del Plaza Hotel?

La mayor parte de los clientes del Plaza son ingleses, porque la compañía es inglesa.

El gerente Pedro Gabuzzi, italiano, aparentando simpatizar con su patria, es más germanófilo que el mismo director de "La Unión".

Tiene una infinidad de empleados alemanes y además impide a sus empleados superiores llamados bajo bandera que se ausenten.

El subgerente Keller es suizoalemán; quiere decir más alemán que el kaiser.

Es el que toma el personal y cuando se presenta un pobre diablo pidiendo trabajo, Hern Keller lo recibe invariablemente con sonrisa teutónica y pregunta:

—¿Es usted alemán?

—No, señor; soy italiano.

—Entonces, no hay trabajo para usted—es la contestación.

Como usted sabe, señor director, el Plaza Hotel es arrendatario del restaurant El Jockey Club.

Pues bien, ¿sabe usted quién es el director?

El muy teutón Hern Otto der Grosse, de pura fábrica hamburguesa, que se dice suizo por vergüenza.

Que pruebe el señor Otto en presentar su libro de identidad.

Otra cosita:

Pregúntele a Gavuzzi si se recuerda del banquero austriaco Sehawback cuando era mozo del Savoy Hotel de Londres hace algunos años.

Saludo a usted muy atentamente.—Un aliado.

La droguería La Estrella

Poca cosa podemos añadir sobre etsa casa que corrobore de una manera más acabada la filiación enemgia de esta casa y sus prácticas consiguientes en las lides del comercio.

La carta que hemos publicado ayer, disecaba de una manera original y probatoria el origen, desarrollo y situación actual de La Estrella. Es una casa alemana, imperialista.

Sus buenas prácticas primitivas en el comercio están anuladas y por consiguiente se buscan las que mejor convienen a la mente de sus propietarios, francamente teutones, pero a escondidas. El comercio aliado debe de tenerla en cuenta.

Más sobre la droguería La Estrella

Buenos Aires, 24 de agosto de 1916 —Señor director de CRITICA—Avenida de Mayo 1298—Presente—Después de haberme enterado reposadamente de los sueltos publicados en números anteriores y pasando a otro orden de cosas concernientes a la tan cacareada y tristemente célebre droguería de La Estrella y sucursales entre nosotros, hay hechos trascendentales que, seguramente, escaparon a la atención de los articulistas en varios gremios, como fueron los que firmaban los sueltos anteriores, fáltando, en consecuencia, el más importante entre todos ellos, o sea el de los fabricantes en especialidades y productos químicos en genearl, que son los que con su influencia comercial e independencia moral darán la última nota final a la serie tan vituperable de las innúmeras fechorías de estos empedernidos "sujetos del kaiser", quienes, no contentos con hacer el mal a sus colegas, clientes, empleados, corredores, público en general y ciertas casas o establecimientos, bajo las distintas formas tan minuciosamente explicadas en los artículos anteriores, que supo tan magistralmente poner de relieve el diario CRITICA, único diario en la defensa de los artículos franceses, desde el comienzo de su tarea de saneamiento: estos "lobos insaciables" hacen un daño incalculable al gremio importante arriba expresado, tanto nacional como extranjero, preocupándose únicamente, en su afán atracador de "comer en varios pesebrs", sin dejar siquiera migajas para muestra. Esto pinta gráficamente la índole avasalladora y famélica de que hace alarde tan cínicamente esa "manada tudesca"...

A los hechos, pues, y a enumerar en el mayor orden posible los productos en competencia con cuantos existen en esta plaza, que ellos conciben y alambican!!!

Eulactina, Galactina, Leche de magnesia, Agua Barcelona, Agua Apenta, Amargo sulfuroso, Fitina, Talco parisién, Digestivo Demarchi, Jarabe Negri, Gotas de oro, Vino tónico Parodi, Jarabe glicerofosfato Parodi, Cromatina, Aceite hígado de bacalo Parodi, Solución creos Dufour, Fluid Carnis,

Te purgativo Josselin, Evandrina, Flora de los Andes (perfumería).

Con esta enumeración no se trata de hacer "reclame", sino acumular cargos, debidamente justificados, ni se trata tampoco de hacer la injuria a nuestro público, de explicar el significado de los "adornos" (sic) de este arsenal, que constituye una farmacopea completa, sino manifestar que están no solamente en competencia con todos los artículos elaborados por los farmacéuticos, perfumistas, etc., etc., sus propios clientes y compradores, pues como también con los vendedores o fabricantes, tanto nacionales como extranjeros, en drogas, en específicos, en perfumería, en farmacia, etc., capítulo éste que otro más competente publicará más desarrolladamente.

En su consecuencia conviene prevenir a todos, "con un aviso permanente", que "boches" son todos los locales de la droguería de La Estrella, como "boches" son los productos arriba mencionados, mediante una lista (ad hoc) de lo que resultará, como corolario ineludible, su incorporación a la lista negra a producirse en muy breve plazo.

¡¡¡Aliados, huir de esta cueva alemana y de sus productos boches!!!—Un fabricante nacional en el ramo.

Lista negra de productos teutones

"BILZ"

"SELZ"

CAFE DE "LA COSECHERA"

CERVEZA MONTEVIDEANA

MALTA MONTEVIDEANA

TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD.

ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)

"PILZ"

CIGARROS "DANNEMAN"

PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:

CHAMPAGNE "AYALA".

GINEBRA MARCA "LLAVE"

MENTA "PIPERITA"

"Crítica" en Córdoba

Con objeto de dar una idea de lo que es Córdoba bajo el gobierno radical y los últimos progresos realizados por el doctor Cárcano, en la docta provincia en los primeros días del mes próximo CRITICA enviará uno de sus redactores para realizar esa tarea.

Dada la aceptación y simpatías que goza nuestra hoja en dicha provincia no es aventurado anticipar que esta resolución será recibida con marcado agradi por el vecndario.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación eel presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EDUARDO ESCOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 25 de 1916. — Carlos E. González del Campillo, secretario.

v. 26 de agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario. v. 16 septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor don Félix Martín y Herrera, se cita a don Saturnino Martínez de Hoz y don Francisco Berzi, para que dentro de quince días comparezcan ante este juzgado a reconocer las firmas que suscriben el documento de fs. 1 de los autos que por cobro de ese documento les tiene iniciado don Luis Toretti, y a estar en derecho en ese juicio por sí o por medio de apoderado, bajo apercibimiento de que si no comparecen dentro de ese término se le tendrá por reconocidas las firmas y se le dará intervención al señor defensor de ausentes.—Buenos Aires, agosto 4 de 1916. Palacio de justicia, 6o. piso. — Juan J. Britos (hijo), secretario. v. 1o. septiembre.

CONTADURIA GENERAL

DE LA PROVINCIA

Teneduría de libros

Estado de la Tesorería General de la Provincia

al 30 de junio de 1916

INGRESADO AL 30 DE JUNIO 1916		VALORES	EFECTIVO
Recursos de presupuesto—			
Ordinarios	26.902.056.92		
Extraordinarios	973.671.71	273.500.—	
Especiales	1.296.371.93	19.834.96	79.172.160.56
Cuentas generales—			
Anticipos de 1916	87.245.52		
Intereses y descuentos	2.056.80		
Revisación planos e insp. cloacas	2.798.54		
Entrada eventual	15.910.77		
Dirección de Salubridad, multas	1.750.—		
Anticipos de sueldos	664.—		
Radicación de industrias	5.795.—		
Canalización y drenaje	4.326.06		
Dirección de Salubridad, servicio eléctrico	202.10		
Descuentos por edificación	7.207.75		
Renovación de marcas	1.100.—		
Intereses bancarios. Empréstitos	106.566.95		
Arquitectura, H. F. C. Devoluciones	18.21		235.541.70
Cuentas especiales—			
Banco de la Provincia, transferido para pago de pensiones y jubilaciones, Montepío	1.209.216.77		
Depósitos en garantía	58.980.07	[illegible].200.—	
Casa de Baños	1.246.10		
Producido Jardín Zoológico	4.379.62		
Fondo Montepío	1.782.852.37		
Embargos judiciales	36.651.78		
Caja Popular de Ahorros, anticipos	175.961.27		
Caja Popular de Ahorros, déficit Montepío	500.000.—		
Ley 30 octubre 1911. Municipalidades	1.112.064.79		
Ley 30 octubre 1911. Patronato de menores	123.562.66		
Banco de la Provincia. Depósitos en garantía	279.50		
Eventuales Policía. Venta rezagos, etc.	5.800.—		
Impuesto de Desagües	467.423.53		
Tierras de Necochea	341.25		
Producido Escuela Nicanor Ezeiza	1.772.26		[illegible].531.07
Presupuesto—			
Devoluciones de Presupuesto	21.872.91		
Art. 3o. Presupuesto Legislativo. Rebaja 10 o|o	90.706.—		
Art. 9o. Créditos reconocidos	2.421.75		
Art. 29. Viático vacunadores	180.—		115.133.89
Leyes especiales—			
Devoluciones	13.120.93		
Ley 30 octubre 1911. Municipalidades	421.28		
Ley 30 diciembre 1907. Camino carretero	734.78		14.276.90
Obligaciones a pagar—			
Letras de Tesorería, emitidas		942.702.96	
Empréstito, Camino Carretero—			
Letras para ser giradas s|. Londres		61.916.90	127.683.65
Título Deuda Pública—			
Emitido, Consolidados 2 y 1|2 o|o Caja Ahorros	1.000.000.—		
Emitido, Consolidados 5 o|o, 2a. serie	1.060.000.—		
Emitido, Consolidados 5 o|o, Obras Salubridad	54.050.—	2.114.050.—	
Títulos ingresados—			
Recibido Dirección Escuelas, pago deuda 5 o|o, 2a. serie		117.640.—	46.08
Ejercicio 1914	22.90		
Ejercicio 1915	1.005.521.47	6.794.621.25	1.005.517.37
Suma		10.849.586.07	36.154.281.41

Pío Sagastume
Tesorero general.

EGRESADO AL 30 DE JUNIO 1916		VALORES	EFECTIVO
Presupuesto—			
Sueldos y gastos generales	12.045.434.49		
Deuda Pública	3.956.566.95		
Art. 9o. Presupuesto créditos reconocidos	748.628.74	966.428.01	
Art. 29 (viático vacunadores)	21.605.—		
Art. 31. Líneas telegráficas	3.160.60		
Escuelas	5.735.134.27		22.510.531.05
Art. 15 del Presupuesto. "Uso del crédito"—			
Pagado		2.958.—	790.312.81
Leyes especiales—			
Pagado	678.651.37	7.076.265.71	
Ley 30 diciembre 1907. Camino carretero	217.295.35	280.128.71	895.946.72
Cuentas generales—			
Impuesto Salub. Comisión cobradores	17.029.90		
Venta de tierras	37.781.35		
Anticipos 1916	196.952.40		
Entrada eventual	27.25		
Devolución de impuestos	257.550.75		
Ley 20 julio 1914, Dción. Salub., multas	498.50		
Ley 24 septiembre 1888, Islas Paraná	606.—		510.446.15
Cuentas especiales—			
Ley 30 oct. 1911, Municipalidades	606.282.45		
Ley 30 oct. 1911, Patronato de menores	5.400.—		
Banco de la Provincia, Fondo Montepío	1.273.046.59		
Fondo Montepío	1.051.356.38		
Caja Popular de Ahorros, anticipos	174.692.27		
Embargos judiciales	24.880.67		
Depósitos en garantía	48.001.98	55.143.68	
Producido Jardín Zoológico	3.203.98		
Casa de Baños	1.341.22		
Banco de la Provincia, depósitos en garantía	10.862.84		
Escuela Nicanor Ezeiza	512.79		
Eventuales Policía, venta rezagos, etc.	5.800.—		
Dirección de Desagües	467.423.53		
Producido viveros oficiales	1.384.95		
Ley 10 noviembre 1908, venta tierras Pila	1.713.05		
Caja P. de Ahorros, déficit, Montepío	500.000.—		4.175.902.70
Obligaciones a pagar—			
Letras de Tesorería, pagadas	92.664.07		
Letras de Tesorería, renovadas	197.201.68	289.865.75	1.888.338.68
Obligaciones a cobrar—			
Letras por tierras. Entrega de las canceladas	39.396.79		
Letras por tierras. Entrega protesto	9.926.07	49.322.86	
Art. 30 de la Ley de Contabilidad—			
Pagado			120.318.25
Ejercicios anteriores—			
Ejercicio 1912	55.—		
" 1913	18.609.51		
" 1914	731.208.27		
" 1915	2.032.939.10		2.782.811.88
EXISTENCIA que pasa a Julio		1.599.473.35	2.479.473.17
Suma		10.349.586.07	36.154.281.41

Vo. Bo. Agosto 3 de 1916.

T. R. Chios
Contador general.

Rafae A. Dillon,
Jefe de la Teneduría de Libros.

La Plata, Agosto 3 de 1916.—Publíquese y dése al Registro y "Boletín Oficial"

UGARTE.
A. Robirosa.



Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

CANTAR RE FORMADO



Dos eran dos
las hijas de Ele na.
Dos y un vejete
que pagaba la cena.

INTIMA

I

Cruzó lentamente la sala desierta
Seguía su paso
La música incierta
De su última falda de raso.
De un ángulo en sombras la vi solencioso,
... En un breve instante
Su rostro armonioso
Flotó en un espejo distante.
Después — a lo lejos — perdióse sonriente.
Y en pos de su paso
Quedó en el ambiente
El son de su falda de raso.



II

No sé por qué siempre recuerdo ese instante...
Si a veces mi ensueño
—En giro radiante—
Exhuma su encanto risueño,
Yo siento por mi alma cruzar lentamente
El ritmo de un paso...
Seguido de un riente
Murmullo de trémulo raso.

L. González Calderón.

PANORAMAS DE PALERMO



Visto en un momento de buen humor de nuestro dibujante.

CHISTES

Decía un zapatero a un sastre:
—¿Sabes por qué chillan tanto las botas de ese caballero?
—¿Por qué?
—Porque aún no me las ha pagado
—Hombre, esa no debe ser buena prueba, porque, en tal caso, también le chillaría la levita.

En la barbería:
—En esa casa no tiene usted más que periódicos con relatos de crímenes espantosos.
—Pues me son muy útiles.
—No comprendo...
—Sí, señor, la cuestión es poner a los parroquianos los pelos de punta. Así se cortan más fácilmente.

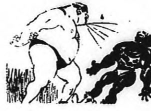
—Caballero, acabo de llegar a Madrid y no conozco... ¿Podría usted decirme dónde podré comer por dos pesetas?
—Sí, señor; en el café de...
—Muchas gracias. Y ya que es usted tan amable, ¿querrá decirme en donde podré encontrar las dos pesetas?

Una definición:
—La vida es un ferrocarril; los aosñ estaciones; la muerte la estación de llegada; los médicos las locomotoras, y los farmacéuticos las agencias para la venta de billetes.

El cajero del restaurant. — Esta moneda es mala.
El cliente.—... como la comida...

—¡So feo! —decía un borracho en los toros a un picador cada vez que éste pasaba por delante de él.
Amostazado el torero, le dijo:
—Hombre, ¿no sabe usted decir más gracia que esa?
—Es que necesito repetirla mucho, porque una tarde no es bastante para decir todo lo feo que es usted.

APARIENCIAS



Un golpe de efecto



Otra gran prueba



La apoteosis pública



La apoteosis familiar

EL CASTILLO EN RUINAS

Está en ruinas el castillo y está ciega la princesa,
Sobre el pórtico deshecho cruza un puente carcomido,
Y el parral suspende un gajo de racimo corrompido
Sobre el foso cuyas aguas sombrío un toro atraviesa.

¿Dónde está el paje rosado con su cándida sonrisa?
¿Dónde los cisnes erguidos sobre el moaré de los lagos?
¿Y el halcón que as paomas aterró con sus amagos?
¿Dónde e pavo real que a modo de lira el plumaje irisa?

Dios mío ¡todo está muerto! ¡Y hasta los dioses de piedra!
Llora el parque profanado, tus voluptuosos abrazos—
Pobre Venus que por tierra yaces quebrada en pedazos—
No seducen más al fauno que te espiaba entre la hiedra.

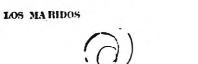
Un reloj quedó en la torre bajo niformes cornisones,
Sin minutero el cuadrante tiene muda su campana;
La torre sacude el viento y es su queja casi humana
Cuando sale por las bocas de lo srotos mascarones.

Y la gótica capilla con sus místicos portales,
Que contemplé cuando niño todo extasiado y sumiso
Donde Jesús me hizo señas abriéndome el paraíso,
Ha caído piedra a piedra sobre bravíos yuyales

¿Habrá un acaso que pueda volver a la princesa
La mirada luminosa que en aquel tiempo tenía,
Alzar de nuevo el castillo de mi alma en agonía
Y echar el remordimiento que el corazón me atraviesa!

Carlos de SOUSSENS.

LOS MARIDOS





—Y tu señora?
—Desde hace unos días está en manos del doctor.

EN LO DE LA PITONISA



—Veo una pérdida de dinero.
—Y es claro, pues. El que le pagué por adelantado al venir a consultarla.

Los grandes hombres y su origen

Félix Peretti—

Fué en su infancia porquero como su padre, y se dice aprendió a leer sin maestro.

Por su vigorosa mentalidad, inagotableenergía y aguda sagacidad llegó a ser Papa, bajo el nombre de Sixto V.

Cuentan sus cronistas que su excesiva actividad en los asuntos de la iglesia le hicieron hasta cierto punto temible y fué llamado al orden muchas veces por el pontífice Gregorio III.

Convencido de que el talento y saber demostrado hasta entonces, eran un obstáculo para el logro de sus aspiraciones, siendo ya cardenal fingió apartarse por completo de los negocios pontificios, simulando decrepitud. Rehuía mostrarse en público, y si lo hacía, su marcha penosa, su cuerpo encorvado, su voz débil una tos contínua, mostraban todos los síntomas de una vejez anticipada, de una muerte inminenet.

En consideración a los contados días que le restaban de vida, el Cónclave reunido el 24 de abril de 1585 le erigió Papa, tomando el nombre de Sixto V.

Durante la reunión parecía Peretti inconsciente de lo que pasaba a su alrededor; acto contínuo de verificarse su elección, arrojó con desprecio las muletas en que se apoyaba, irguióse con orgullo ante los asombrados cardenales y con voz clara y vigorosa entonó un "Te Deum" como diciendo "Ahora es la mía".

Sixto V mandó en seguida levantar horcas en las campiñas y en las calles de Roma, para que todos supieran que la justicia iba a ser inexorable. Castigó en primer término a los jueces que eran cómplices de los bandoleros que infectaban las campiñas al amparo de la débil autoridad de sus antecesores. El remedio fué eficaz, pues bien pronto todo el territorio pontificio quedó libre de malhechores, con lo que renacieron la agricultura, la industria y el comercio

Celoso del progreso de las ciencias y de las artes, dió gran impulso a los estudios de la universidad de Bologna, convirtió en pública y aumentó la Biblioteca del Vaticano; restableció la disciplina en las órdenes religiosas, fundó escueas. en fin, hizo centenares de obras buenas, que no se esperaba de su carácter independiente.

Firme para mantener su autoridad en el territorio de San Pedro, vió con disgusto desobedecida en otros reinos la autoridad del soberano. — "¿Quién os ha enseñado — dijo a un amigo de los Guisas, — que hay derecho para formar partido contra la voluntad del Príncipe?"

Condenó la jornada de las barricadas, cuyo teatro fué París; desaprobó el decreto de la Soborna, qu eautorizaba el asesinato de los reyes ,y cuando supo que se había puesto fin, por medio del crímen, a las vidas del cardenal y del duque de Guisa, ecxomulgó sin miramientos al rey Enrique III.

Contra lo que se suponía por la fogosidad de sus ambiciones, Sixto V dedicó todo su talento, toda su actividad y toda su energía, al progreso, jusicia y espeto de su ponificado.

INTUICION





—Ché, ese pibe será periodista?
—Porqué.
—Porque lanza cada bola....

FOLLETINES CORTOS

Psicología del pudor

> Et qui redire, quum perit, nescit pudor.
> **Séneca.** — "Agamemnon. — Act. II. — v. 113.
> Femina amissa pudicitia alia abnuerit
> **Tácito.** — "Annales". — Lib. IV. — cap. 3 .

Confieso que no pocas veces ha sido foco exclusivo de mis meditaciones el concepto clarísimo que los escritores de la vieja Roma tenían de la emoción cuya naturaleza psicológica y papel social son hoy verdaderos rompecabezas de profesores y estudiantes.

Por cierto que los psicólogos de la antigüedad excedían en observación a los contemporáneos que, frecuentemente, se extravían en los laberintos de las hipótesis y de las especulaciones metafísicas.

De modo que los filósofos antiguos no se preocuparon mucho del abolengo de esa emoción encantadora que hasta Diógenes el Can reputaba como un adorno exquisito de la virtud.

Aquellos sabios tenían paladar griego: saboreaban el manjar realzado por el marco artístico del refinamiento social, sin imaginarse el sucio vivero invadido por el esclavo... Admiraban la perla, complemento de la femenil belleza, sin obscurecer su argentada palidez con el recuerdo prosaico del génesis de aquella secreción marina.

Obsérvase, empero, que entre los filósofos griegos y romanos, el pudor ha sido definido como una calidad peculiar del bello sexo. Con razón lo identifica Spencer con la castidad, al denunciar la emoción pudorosa como un signo de avanzado desarrollo social.

Sin embargo, Mantegazza atribuye al pudor un origen egoista, y extiende sus efectos a uno y otro sexo: "El pudor ha dichoh, es un respeto físico de nosotros mismos".

Tmbien lo ha generalizado James, imaginando una doble reflexión interna de parte de la persona que se ruboriza: la repulsión que la vista de ciertos actos ajenos nos sugiere; y la idea de que fuéramos los actores de tan vergonsozo espectáculo.

Como se ve, para James, el pudor es una vergüenza refleja y prematura.

Sergi opina que dicha emoción vergonzosa tiene su asiento en un impulso descendiente de la envidia: la indumentaria (armas, adornos, trajes) se inició en los hombres, sobre todo dentro de los pueblos guerreros; y naturalmente, las mujeres se avergonzaban al compararse con los individuos del sexo masculino.

La tesis es ingeniosa, pero choca con el concepto vulgar del pudor, en sus formas civilizadas, y revelado por el fenómeno vasomotriz del "rubor".

Además, me atrevo a sostener que la indumentaria ha tenido distinto origen en la mujer que en el hombre. Este ha cubierto su cuerpo, obrando en virtud de los instintos defensivos y preventivos que se desarrollaron en medio de su constante actividad; mientras que el vestido femenino ha debido comenzar en el período de lo superfluo, cuando germinaban las emociones radicales del sentimiento estético.

El tatuaje, los adornos, los trajes y demás atavíos indumentarios, comienzan a perfeccionarse cuando las mujeres intervienen en las danzas guerreras, abriendo el camino a las bellas artes de los pueblos civilizados.

Y que el pudor está vinculado a los sentimientos estéticos, aun más que a la castidad, lo demuestran las observaciones de viajeros que han visitado pueblos cuyas costumbre púdicas están reñidas con las de nuestras sociedades. En dichas agrupaciones el pudor tiene mucho que ver con el vestuario, pero casi nada con los instintos sexuales.

Por otra parte, la fisiología del pudor es tan ilustrativa como la antropología y la etnología: la mímica pudorosa es evidentemente defensiva, aproximándose mucho a las del miedo, la vergüenza, la modestia, la timidez y el recato. Difiere la primera de las emociones premencionadas en el signo del "rubor", que también se presenta en el rostro de las personas vergonzosas, tímidas, modestas o recatadas.

Sin embargo, el pudor tiene de común con el miedo la energía de los impulsos internos y tendentes a resguardar de los sentidos ajenos el exterior de nuestro propio organismo: se trata, pues, de una forma del temer, generada por la vida social, y más sentimental que instiniva.

En sus profundos estudios de psicología fisiológica, Wundt ha demostrado que el rubor procede, en la emoción púdica, de una innervación de los vasos constrictores de la fisonomía, y en virtud de la cual los vasos faciales se paralizan para compensar el trabajo excesivo de las válvulas circulatorias del corazón.

Esta víscera late, efectivamente, en el "verdadero" pudor; pero de un modo diverso al del susto: en éste, la reflexión fisiológica es centrípeta, determinando afluencia de sangre a los músculos cardiacos, y "palidez" del rostro; mientras que en el pudor interviene una corriente centrífuga en dirección a la fisonomía, donde se produce una congestión local.

De lo expuesto se deduce cuá fácil es confundir el pudor con otras emociones defensivas y que también son acompañadas de ruborización facial: las personas modestas elogiadas con exceso; las tímidas o susceptibles que se reputan ofendidas; y las que son sorprendidas en algún secreto de su natural recato; son víctimas de conmociones análogas a las del pudor.

Pero en tales casos, no es difícil establecer la distinción entre la pudicia y la pusilanimidad. Más grave es el problema psicológico en los casos, desgraciadamente frecuentes, del pudor simulado.

Entonces interviene la vanidad, cuyo papel predominante ha sido descripto por Mantegazza en su capítulo acerca de la mímica de la "coquetería": "Su fórmula general, dice el autor citado, consiste en ocultar los naturales defectos y en aumentar los atractivos, que llegan hasta ser simulados cuando no existen. En toda reunión de buen tono abundan las personas poseedoras de lo que llaman los ingleses el "Courtship": éste acciona con la mano desnoiada ... porque desea lucir la belleza plástica de dicha extremidad; aquél mueve impaciente sus pies, de una pequeñez y finura extraordinarias; la condesa A. ríe hasta de los muertos, para que pueda admirarse su hermosísima dentadura; la pudibunda y virtuosa marquesa B. gasta un palmo de bata, porque es dueña de unos hombros dignos de la diosa de Juno; y el príncipe C. se presenta de calzón corto para que la seda de sus medias revele las curvas elegantes de sus bien torneadas pantorrillas."

Sólo que los mencionados casos suelen acarrear el eclipse momentáneo del pudor. Pero... ¿y si éste es falsificado o meramente convencional?..

Un médico amigo mío tuvo que prestar sus auxilios facultativos a una bella andaluza, víctima de un accidenrecurrir al cloroformo para consete callejero. El joven galeno tuvo que guir que la lesionada se dejase tantear el tobillo, que parecía dislocado.

—Es una virtud selvática! — exclamaba mi amigo, después de haber efectuado la cura debajo de las faldas arrolladas en torno de la garganta de la pantorrilla damnificada.

Por la noche fué a un teatro por horas, y vió a su hermosa y pudibunda cliente haciendo el papel de mariposa bailarina en no recuerdo qué zarzuela "de aparato".

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

El estreno de anoche

Papá y Mamá

Comedia en tres actos del ing. Ricardo Hicken, estrenada anoche en el Argentino.

Se nos ocurre que el ingeniero Hicken ha escrito su nueva obra con el propósito casi exclusivo de proporcionar al señor Parravicini la ocasión de lucirse en la caracterización de un ameno personaje en la función preparada en su honor y beneficio Si tal ha sido el fin perseguido por el autor de "Papá y Mamá", debemos confesar que lo ha realizado con buen éxito, pues los tres actos mantienen al público en una hilaridad casi ininterrumpida, sobre todo cuando Mr. Pomerit está en la escena.

Nos parece asimismo que la idea de celebrar un beneficio estrenando una obra apropiada, no fué concebida con la anticipación necesaria para dar al autor el tiempo de concebir y realizar cuidadamente la obra, y con esto queremos significar que hay en la última obra del afortunado escritor algunos errores de detalle que no han sido observados y corregidos por el apresuramiento con que, seguramente, fué concluída.

El ingeniero Hicken ha empleado en esta ocasión los mismos procedimientos que en su anterior comedia, y si la nueva no acusa un progreso marcado en su técnica y facultades creadoras, confirma por lo menos las condiciones de hábil comediógrafo, de observador consciente y de escritor ameno.

El argumento de "Papá y Mamá" carece de importancia en sí mismo y no es del todo original.

Un matrimonio que vive en el campo o en pueblos de la provincia, matrimonio de viejos apaisanados, de esos criollos que se han hecho ricos sin perder sus hábitos de campesinos rudos, viene a pasar una temporada a Buenos Aires, a casa de una hija casada y traen un "regalo" para Tula, la hermana del yerno, que vive con el joven matrimonio, lo mismo que Mechita, otra hija de "papá y mamá" rapazuela de unos quince abriles, de una precocidad sorprendente, colegiala aún y que bajo una apariencia de ingenuidad encantadora oculta un carácter bellísimo, un concepto demasiado "risueño" de la vida y una "experiencia" muy superior a sus años...

El regalo en cuestión es nada menos que un "novio" y ese novio un soldado francés licenciado temporariamente para curarse de una afección nerviosa que consiste en quedarse dormido de pronto y en cualquier posición que se encuentre... Pero el corazón de Tula estaba ya ocupado por el doctor Castro, médico de la casa y Mr. Pomerit — así se llama el francés — después de mil incidentes y situaciones cómicas provocadas por su cortedad, por su defecto físico y por la imaginación siempre despierta de Mechita se retira de la casa, impresionado por el consejo que le acaba de dar esta última: "que debe afeitarse la pera y cortarse los bigotes a la americana" porque así quedará "más bonito".

Poniendo a prueba su ingenio y su diplomacia, Mechita consigue que se reconozca el noviazgo de Tula con el doctor Castro, y en una de esas visitas de novios se les presenta Mr. Pomerit quien confiesa a Castro que sin darse cuenta se había enamorado de Mechita y le pide le ayude y le de ánimos para declarársele...

Las escenas que siguen son las más acertadas en cuanto a situaciones cómicas se refiere y realizadas por Parra y la señorita Parodi mantuvieron el interés del auditorio, que reía de buena gana.

Por fin Mr. Pomerit — ya sin pera y con bigote recortado — consigue explicar la pasión y Mechita se encanta ante la idea de tener un novio.

Como se ve, el señor Hickens ha creado esos personajes hechos expresamente para hacer reír y como según hemos dicho, creemos que el principal objeto de la obra es ese, repetimos que el autor lo ha conseguido, y que la sala que llenaba el Argentino, festejó continuamente las situaciones de comicidad que abundan y están traídas con habilidad, sin caer en ningún momento en lo grotesco, que es uno de los peligros de este género.

Por lo tanto no podemos buscar en "Papá y Mamá" pensamientos de otro orden, ni una tesis, ni tipos observados y realizados con manos de maestro.

En definitiva, la obra del ingeniero Hicken ha gustado y ha hecho reír mucho; está construída con habilidad, sus personajes se mueven con naturalidad, la acción se desarrolló regularmente sin necesidad de acudir a los recursos vulgares, y el diálogo ameno y por momentos chispeante, mantiene siempre el interés.

Así lo ha comprendido el público que acudió al estreno y obligó al autor a agradecer repetidas veces al final del segundo y tercer actos y a decir tres palabras como es de práctica.

Demás está decir que Parra obtuvo un éxito personalísimo en la caracterización de Mr Pomerit y a él se debe naturalmente gran parte del éxito de la velada. Ya lo habíamos oido remedar el acento del parisién algo aclimatado en nuestro suelo, pero anoche nos pareció insuperable, lo mismo que al sufrir el ataque de nervios que lo dejaba dormido.

Para él fueron, pues, las mejores ovaciones, lo que no es extraño, pues además de la actuación en la comedia de Hicken, casi toda la sala — llena como pocas veces se ve — fué anoche al teatro a aplaudir al popular actor que celebraba su función de honor, y al amigo que festejaba su onomástico con un nuevo triunfo en su hermosa carrera artística.

Los demás intérpretes se desempeñaron con mucho acierto, mereciendo un aplauso especial la señorita Silvia Parodi que caracterizó espléndidamente a Mechita, conquistándose la sala desde el primer acto por la naturalidad de su interpretación y la gracia que derrochó en todo momento, y la señorita María Luisa Notar el papel de Tula, en el que se distinguió por la feliz comprensión de su personaje.

La señora Rico como siempre, fué una excelente "mamá", lo mismo que los señores Fuentes, Gutiérrez y Serrano, muy feliz este último en un papel secundario

Al final el señor Parravicini recitó un monólogo original titulado "Oh.. los solteros!" que le valió calurosos aplausos.

En fin, todo un éxito para el popular Parra, su función de beneficio.

"Papá y Mamá" se repite hoy y ha de durar varios días en el cartel.

ODEON

Se anunci aen el cartel de este teatro "El collar de estrellas" de Jacinto Benavente, que como se recordará, fué anunciado en la semana pasada; pero a consecuencia de la enfermedad del señor Díaz de Mendoza, no pudo representarse.

La hermosa obra de Benavente tendrá en la señora Guerrero la genial intérprete que todos conocemos.

A las 5 p. m. se realiza la anunciada conferencia del poeta don Eduardo Marquina.



MARCONI

Una de las obras en la que la aplaudida tiple señora Aída Arce hace una creación del papel de protagonista, es la opereta en 3 actos del maestro Lehar, "Eva", la que subirá a escena esta noche en el teatro Marconi. La señora Arce tendrá una vez más la oportunidad de poner de manifiesto sus excelentes condiciones de cantante y artista que tantos aplausos le han valido.

En la interpretación de "Eva" acompañarán a la señora Arce, la tiple señora Beltri, que tendrá a su cargo el papel de Gipsi, y los señores Barreta, barítono Cortés, y actores Salvador, Pinedo y Alonso.

Dirigirá el espectáculo el maestro Arce.

Se activan los ensayos de la opereta en tres actos del maestro Jacobi, "Sybill", obra en la que la empresa del Colón del oeste cifra grandes esperanzas de éxito. "Sybill" podrá estrenarse en la semana próxima.

COLISEO

"Il biricchino di Pariggi", que estaba anunciado para anoche, fué retirado a última hora del cartel a causa de una repentina indisposición sufrida por la característica señora Boratelli.

En su reemplazo se cantó "El conde de Luxemburgo", con el éxito de siempre.

Hoy se repite "La duchessa del Bal Tabarín", con un programa especial de bailes en la escena del cabaret.

Se ha fijado para el próximo lunes el estreno de la opereta "Il re della réclame", primera novedad de la temporada.

EL TEATRO ESPAÑOL



María Guerrero, María Cancio, Conchita Días y Emilio Thuiller, en una escena de "La casa de San Quintín", cada uno de ellos y se quedan dormidos... nuestros lectores a contar los años de estrenado hace un ratito. Se ponen

LA OPERA POPULAR

Los líricos que dirige el maestro Alitta pusieron anoche en escena en el San Martín, la ópera en cinco actos "Faust", que mereció una correctísima interpretación .La señorita Tasso que tuvo a su cargo el papel de Margarita supo darle colorido en todo momento, cantando su parte con gusto lo que le valió grandes aplausos. El bajo Alfieri compuso un Mefistófele muy encomiable y digno del mayor en 3 actos del maestro Puccini "Tosun buen cantante que tiene escuela, sino que es un artista completísimo.

El papel del doctor Faust fué interpretado por el tenor Daunino que se hizo aplaudir en varios pasajes de la obra.

La orquesta muy correcta y obediente a la batuta del maestro Alitta, que fué llamado a escena al final de cada acto recibiendo merecidos aplausos del público que llenaba la sala.

Para esta noche se anuncia la ópera lina; Mario Cavaradossi, señor Bannica" con el siguiente reparto:

Floria Tosca, señorita Badessi Ce-
En la primera quincena de sepno Enso; Scarpia, señor Zonzini Giuseppe; Angelotti, señor Baroncini G.; Segretario, señor Fiore Micheli; Spoletta, señor Quaranta E.: Pastore, señor Fermini E.; Sciarrone, G. Balbacci; Carceriere, señor Lengini Ettore.

El domingo debutará el barítono señor Izal.

LUZ BARRILARO

La conocida tiple cómica señora Luz Barrilaro, que actúa en Rosario con la compañía Sagi Barba, ha sido contratada por la empresa del Mayo.

La seoñra Barrilaro debutará en el referido teatro, donde hace mucha falta, el lunes próximo.

EN LA COMEDIA

Ante una sala muy concurrida reapareció anoche en esta sala de espectáculos la compañía de zarzuela española Palmada-Lamas, cuyo elenco ha sido reforzado con artistas de verdadero valor artístico, formando un conjunto muy aceptable.

El público les recibió con marcadas señales de simpatías y les aplaudió en todas las obras que se representaron.

En última sección se estrenó una revista de gran aparato cuyo libreto, sin llegar a ser una notabilidad, fué del agrado del respetable. Una serie de baile, couplets, hermosos vestuarios y bonitos decorados componen la revista que se titula "Cine Fantomas".

En su interpretación se distinguieron las señores Trujillo, Guerra, Torner, Núñez y Castillo, y los actores Lamas, Albadalejo y Amadeo.

La música, del maestro Jiménez, es alegre y llega fácil al oído del espectador. Se repitieron algunos números muy bonitos.

"Cine Fantomas" fué presentada con el lujo de detalles que acostumbra la empresa Rey y Cía.

El cartel de esta noche lo componen "Los cadetes de la reina", para lucimiento de Acacia Guerra y barítono señor Vela, "La casa de Quiros" y la revista "Cine Fantomas".

Las veladas de la Opera

Ya lo decíamos ayer. El aristocrático coliseo de la calle Corrientes presentaba en la función de moda celebrada anoche, el aspecto de sus buenos tiempos, totalmente lleno de distinguidas familias que festejaron, como siempre, el precioso juguete de Paso y Abati, titulado: "El orgullo de Albacete', que se reprisó anoche

El mismo éxito mereció la interpretación de "El entierro de la sardinas" y los números a cargo de La Criollita, señorita Beruttiy y señora Lola Membrives.

En la seción vermouth del sábado, también de moda, se repite "El orgullo de Albacete".

Hoy figura en el programa de la tarde "Los gabrieles" y nuevas canciones de la señora Fembrives, y por la noche: "Diana cazadora' y estreno de "La tía Romana", un arreglo de Cadenas que ha obtenido éxito ruidoso en Madrid, según cuentan las crónicas.

SIGUEN TRIUNFANDO....

"Los astros", en el Buenos Aires, que se mantiene en el cartel, llegando hoy a su 9a. representación.

—"Movimiento continuo", la afortunada comedia de Rosa y Discépolo que llena noche noche la sala del Apolo. Hoy se repite por 40a. vez.

MAYO

Anoche debutó con éxito en este teatro la compañía de zarzuela española que dirigen los actores Ligero y Montero.

El público les recibió amablemente, tributándoles muchos aplausos al final de cada obra que se puso en escena.

Para esta noche se anuncia en 1a., "El banderín de la 4a.", en 2a., "Alma de Dios", y en última, "La gatita blanca".

POR EL MODERNO

En este teatro se organizó hace algunos días una compañía de cómicos modestísimos, de los tantos que andan vagando por esos cafés y que encontraron en las tablas del Moderno la forma de solucionar, siquiera provisoriamente, la terrible cuestión de los garbanzos, cada vez con más tendencias a volar... del alcance de los pobres cómicos.

El éxito fué "koolossal".... El cartelito de "no hay más localidades" vió la luz después de diez años de encierro en el rincón más obscuro del teatro y noche a noche la gente se disputaba las localidades, que por la modesta suma de treinta centavos ofrecía a voz en cuello el popular Antonietti, agregándole otros atractivos como el de un completo y un boleto del subterráneo, acoplados a la localidad para mayor comodidad del respetable.

La compañía se había organizado "al plato", como se dice en el argot teatral, lo que significa que al final de cada función, tolo el mundo se reparte las entradas y santas pascuas.

El hecho es que los cómicos y empleados del teatro estaban contentísimos con el resultado y cada noche iban a aostarse con unos cuantos papelitos en el bolsillo, que hacía tiempo o se permitía el lujo de servir de cárcel a un modesto bono de cinco grullos.

Pero la noticia de tan "excelente" negocio no tardó en propalarse y no faltó uno de esos saguaypés que están a la caza de cualquier negocito teatral que ofrezca una perspectiva de lucro por remota que sea y sobre él se echan, haciendo valer el predominio que les da unos cuantos pesos empaquetados, para absorber la actividad de los modestos, de los que no pueden competir con sus capitales.

Sobre el negocito del Moderno pusieron los ojos los sñeores Sanse y Arcante, que se han constituído en empresa, eliminando al popular Antonietti, héroe de la organización anterior y han contratado a los artistas que allí actuaban por dos, tres, cuatro y cinco pesos por noche, privando así a estos pobres cómicos de los beneficios que les proporcionaban las excelentes entradas del Moderno.

Es natural que los artistas en cuestión tuvieron que aceptar el temperamento impuestos por esos señores, pues, de lo contrario, se habrían quedado otra vez en la calle.

Pero el resultado va a ser el mismo tarde o temprano, pues todas esas "empresas" terminan así.

Desearíamos que no suceda, por los artistas que se quedarán en la calle y que son dignos de todo el apoyo del público por su modestia y su triste situación.

Veremos que resulta al final del "negocio"

COMPAÑIA PENELLA

En sección vermouth se reprisará esta tarde el juguete cómico en tres actos, de los señores García Alvarez y Muñoz Seca, "La frescura de Lafuente", obra que al estrenarse por la compañía Juárez alcanzó un franco éxito.

En la velada se pondrá en escena "P. B. T.", "¡Si yo fuera rey" y "La tierra del sol".

CONCURSO DE VARIETES

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 31 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jouffret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), y Los Perezzoff's. Tórtola Valencia, que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen buena nota de esta nueva observación, y manden sus cupones con arreglo a las mismas.

Para los candidatos

Prevenimos a todos los artistas que figuran en este concurso que deben enviar a la brevedad posible sus retratos para publicarlos, debiendo remitirse con esta dirección 'Jefe sección Teatros de CRITICA, Avenida de Mayo 1298".

SUPLICADO

La dirección de este concurso vería con agrado que en los votos fundados que se envíen para su publicación, no solo se guarde la ortografía, sino el "lenguaje". Al fundar el voto, se debe tener solo en cuenta las causas que lo justifiquen, y no hacer de ellos cuestiones personales y usar un lenguaje que pueda ofender la dignidad de los otros artistas.

La dirección se verá obligada a no publicar todas aquellas cartas que lleguen en esas condiciones.

LOS VOTOS FUNDADOS

Avellaneda, agosto 23|916. — Señor jefe de la sección teatros de CRITICA. —Muy señor mío: Habiendo visto en su popular diario el concurso de tonadilleras que se viene publicando en el mismo, no vacilo en dar mi voto a la gentil tonadillera señora Lola Membrives.

Al hacerlo no me guían otras razones que el rendir culto a las elevadas condiciones de una artista y lo hago con toda conciencia, pues así ha demostrado infinidad de veces con sus magníficas creaciones. Ejemplos: La Neurasténica, La canción del Rhin, Margaritiña y las canciones criollas que nos hace oir a diario, El Pangaré, Llora como llora un niño, etc.

No creo que el hecho de ser tiple cómica la inhabilite para figurar en un concurso de tonadilleras.

Así pues, termino, deseando a la gentil tonadillera continúa en la senda de triunfos que ha ido recorriendo durante su vida artística y al popular diario CRITICA goce del merecido favor que el público le otorga. — Saluda a usted atte.

Un español admirador de Lola Membrives y de CRITICA.

Buenos Aires, 24 de agosto de 1916. — Señor jefe de la sección teatros del diario CRITICA — Muy señor mío:

Habiendo tenido varias veces la oportunidad de escuchar la tan vibrante como melodiosa voz que posee la simpática tonadillera argentina señorita Inés Berutti, como también observar los grandes éxitos obtenidos por sus canciones, entre las cuales se encuentra el "Pangaré", tan aceptado por el público y con el cual dicha artista ha obtenido frenéticos aplausenciar el que subscribe la presente, pregunto: ¿Por qué en el teatro de la Opera donde se halla actuando dicha artista y a cuya sala concurre un público tan entusiasta, como selecto, no canta la Berutti esa canción llamada "Pangaré", ese Pangaré que conmueve hasta lo más íntimo del alma? ¿Por qué es?

Sin más me es grato saludar al señor jefe con mi mayor consideración, rogándole se digne publicarla, S. att. y S. S.

J. L. Tasso.

Buenos Aires, agosto 23 de 1916. —Señor jefe de la sección teatros de CRITICA — Muy señor mío: El interés despertado por el concurso de varietés entra en el período álgido y se apela a toda suerte de recursos, buenos y abominables, para llegar al triunfo.

Es indigno y muy significativo que un señor Bruno Parra, afectísimo a Antonia Costa, arremeta contra Ines Berutti, cuando lo lógico sería lo hiciera contra Membrives, Tubau y Perlechera, por ser las que cuentan mayor número de votos.

Pero el señor Bruno se sienta encima de toda la lógica habida y por haber, porque Membrives y Tubau son antes que tonadilleras, tiples, y la Costa no debe temer la concurrencia de estas dos artistas y menos la de la Perchelera a quien nadie toma en serio.

El peligro para la Costa está en Berutti, y de ahí que el señor Bruno pase por alto la magnífica voz de esta artista y que quiera presentar como defectos las cualidades de riqueza y buen gusto con que, con muchísimo acierto, se presenta al público.

Es una suposición gratuita la de que la Berutti se "gaste unos pesitos en llenar cupones", y el señor Bruno Parra, que fué sorprendido

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.

Viernes 25, a las 5.30: Los Gabrieles y variedades por Inés Berutti y La Criollita. Noche, a las 9: Diana cazadora o pena de muerte al amor; estreno: La tía Ramona y variedades por Inés Berutti, La Criollita y Lola Membrives.

Sábado 26 — Gran sección selecta a las 6.30 p. m. Estreno de canciones por Lola Membrives e Inés Berutti y nuevas danzas por La Criollita.

AVENIDA — Empresa Higinio Serra. —Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Viernes 25, a las 5.30: La frescura de Lafuente. Platea, $ 0.50. Noche, a las 8.45: P. B. T., ¡Si yo fuera rey!, La tierra del sol.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía de ópera lírica italiana, maestro director de orquesta Salvador Alitto.

Jueves 24, presentación de la soprano Rosina Tasso con la ópera en 5 actos del maestro Gounod: Faust. Platea con entrada $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Viernes 25, a las 9: Diplomacia conyugal, Los astros.

MAYO — Compañía de zarzuela española, Ligero Montero.

Viernes 25, a las 5: La gatita blanca, El húsar. Platea con entrada, $ 0.40. Noche, a las 8.45: El banderín de la 4a., Alma de Dios, La gatita blanca.

MODERNO, Compañía de zarzuela española, Enrique Carrillo.

Viernes 25, a las 6: El gorro frigio. Platea con entrada, $ 0.20. Noche, a las 9: Los tres gorriones, ¡Cómo está la sociedad!, Viento en popa. Platea, $ 0.30.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aida Arce.

Viernes 25, a las 8.45: Eva. Platea con entrada, $ 1.50.

Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 25 DE 1916

Tonadillera . . . .

Coupletistas . . . .

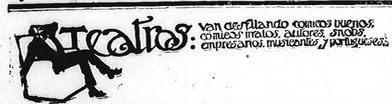
Bailarina . . . .

Pareja de baile . . . .

Duetistas . . . .

Tríos . . . .

Números de atracciones . . . .



mientras compraba por kilos los ejemplares atrasados de CRITICA, es el menos autorizado para hacer tales supesiciones.

Voto por la señorita Inés Berutti.
Queda de usted atento y S. S.

César Caballero.

DESAHOGOS POETICOS

En contestación a la "carta-protesta" firmada por Antonia Costa y aparecida en CRITICA, de fecha lunes 21 del corriente:

Asombrado me quedé
al ver la carta que escribes,
en la que juras con fe
ser mejor que la Membrives.

Sus éxitos te hacen daño;
por restarlos te desvives.
¿Quién te llevó hasta el engaño
de superar la Membrives?

Quizá fuera una ilusión
del "genio" con quien convives
y te arrastró la pasión
a despreciar la Membrives.

Hasta su celebridad
ni un instante la concibes!
¡pero, qué barbaridad,
tú, mejor que la Membrives!!!

Desde que es tonadillera,
tú no comes, tú no vives:
si hasta te has vuelto más fiera
mucho más que la Membrives!

Pregonas que le prestaste
dos cuplés; y te desvives
por decir que le enseñaste
a cantar a la Membrives.

Quieres líos, quieres bronca?
¿Quieres que griten los pibes,
que con tu mala voz, ronca
desprestigias la Membrives?

¿Qué te ha hecho, di la fiera?
¿Por qué su aplauso prohibes?
¿Por qué a ti te desespera
ser peor que la Membrives?

Guarda tus viejos rencores,
y si aplausos tú recibes,
lleva ese ramo de flores
a tu maestra, la Membrives.

Siul Nadlor.

Montevideo, agosto 23|916.

Buenos Aires, Agosto 23 de 1916.—Señor director de CRITICA.—Muy señor mío: Doy mi voto fundado al simpático e inimitable y bien preparado parodista de los ojos negros. ¿Y quién es? Duarte, el que sabe despertar corazones con su voz armoniosa y penetrante, que al cantar Ay, Ay, New York..., que ya lo tengo traspasado en el corazón, y más que cada paso lo siento cantar, así que no es fácil olvidar al que supo popularizar ese simpático cantito del Ay, Ay, Ay, a New York...

Por lo tanto no hay que olvidar al que será inmortal Duarte, siempre Duarte, el de los ojos negros. o.

Adela Cremona.

Alsina 2948.—Una admiradora de CRITICA.

Buenos Aires, agosto 24 de 1916.—Señor jefe de la sección teatros de CRITICA.—Distinguido señor: Ruégole si no le parece molesto aclarase lo que en la carta que tuve el honor de dirigirle y publicada ayer, dice: reportasen al infierno y el tenor. He querido referirme a la comedias "El Infierno" y "El tenor", obras en las cuales ha hecho la Membrives dos creaciones magníficas. Salúdale atte. y S. S. S.

M. J. Letellier.

Buenos Aires, agosto 22 de 1916—Señor cronista del diario CRITICA.—Voto por el célebre y renombrado trío Pastor.

La presentación de estos simpáticos artistas se merecen un elogio sincero que yo, por mi parte, se lo hago acreedores de él.

Después de una excursión por las provincias, Brasil y Montevideo, donde lograron grandes triunfos, los eximios artistas han sabido captarse la admiración de la concurrencia, y tratados con los más sinceros afectos de cariño, y prolijidad numeroso público, y que yo mismo a mi juicio les hecho acreedores de sus grandes méritos.

Un admirador del "Trío Pastor" y un asiduo lector de CRITICA.—Les saluda atte. S. S. S.—*Antonio Villarino*.—S|c Belgrano 2200.

Buenos Aires, agosto 24 de 1916.—Señor director de CRITICA.—Muy señor mío.—Por la presente ruego a Vd. quiera dar cabida de este mi voto, no fundado sino de "conciencia" a favor del celebrado primer ventrílocuo argentino, señor Marcos Varela.

He llegado ayer, señor director, de Montevideo y al leer CRITICA y entetarme del concurso de Varietés, no puedo a menos de dar un voto por el ventrílocuo Varela, no sólo por su correccion al presentarse ante el público, sino por su gracia y porque presenta la ventriloquía verdad, el señor Varela (actualmente en el Casino de Montevideo, donde cosecha caiurosos y bien merecidos aplausos), no nos presenta señor Director, mecánica en los muñecos (porque hay que confesar son algo malitos, aunque sé positivamente que le cuestan bastante dinero) pero en cambio nos demuestra la verdadera ventriloquia ejecutándola en el "Disco Luminoso", prueba esta de su creación y que le está dando en Montevideo mucho nombre y éxito, y que a mi poco entender la concepción la más convincente de la ventriloquia.

Por esto señor Director y ser el señor Varela el primer ventílocuo argentino, el cual es una gloria para este país, (aunque aquí no valga nada) y el defecto que tiene la Argentina y sus prensas, si no es extranjero no vale nada); pero yo, me dirijo atodos los lectores de CRITICA y a los que hayan visto trabajar a Varela, ¿hay algunos de los ventrílocuos que hay en plaza, superior a Varela? ¡no!, muñecos mejores sí, pero arte... es muy difícil, tanto, que es imposible!

Salud pues al que a de ser el día de mañana, gloria de esta hermosa tierra.

Un gringo admirador del verdadero arte, no de pasionismo y del diario CRITICA. — Antonio Bel'omo.—S|c Corrientes 3879.

Buenos Aires, agoso 24 de 1916.—Señor director de la sección teatros del diario CRITICA—Mi muy estimado señor director: Decearía que tuviera el placer de colocar en su muy apreciable diario la CRITICA este suelto:

Habiendo leído con sumo placer en su muy apreciable diario y viendo varios números sueltos de voto confirmado y además de habiéndome llamado la atencioón uno de esa públicación, remitido por el señor Bruno Parra, donde dice, que muchas persona damo nuestro votos a la señora Membrives, por ser una madre cariñosa, no tiene nada de particular con que haci sea. Acaso la señora Membrives, no reunes las cualidades de buena Tonadillera, acaso no es una de las mejores artista que reune más picardía y gracia, para ser buena Tonadillera tienes que reunir cierta condiciones en el arte de artista, no porque sepan dar esos grito ya es lo que no es, la Fiera es una tiple comica que es lo principal acaso no es una atriz que esto también forma parte en la Tonadilla, que hacemo que tenga buenas voz si no sabe darle donde corresponde su parte dramática y su parte comica, quiero que digan que le falta para ser Tonadillera. Además creo que en B. Aires no existe una artista que reuna todas las condiciones que esta tiene, además de tener una voz soenra y clara no la comparo con ninguna Tonadillera que se encuentra aquí.

. . . .

Ademos el señor Bruno apuesto, que si se quiere comparar un pintor de puerta a un pintor de cuadro; y como lo e dicho anteriormente en Bueno Aire no existe Tonadillera más formada que Dolores Membrives, aunque ella hace tan solo para complacer al público que la admira, y que durante el tiempo que ella se encuentra en el encenario todo el publico que la contenpla tiene la cara bastante alegre además el publico que va atualmente a la Operá a tan solo por verla ella no porque sea bonita ni porque lleve goyas y gran lujo de vestido, por que mucho encuentran un poco nervioso y cuando sale ella se pasó los malos ratos y dolores de cabeza como ven el público los aplausos que noche a noche recibe y que creo que el público no lo hace por golpearse la mano.

La señorita Costa a dicho en su anterior carta que poseía dos medallas de la cuale una la conquisto aquí, decearía saber si en la fiesta esa se encontraba (la Goya y La Fiera) porque me parese extraño que el gurado alla estado tan ciego, para dar un premio haci nomás.

. . . .

A. M. Scorza.

Perdone el señor director por la lata que le e dado.

Nota—Suprimidos dos párrafos por contener términos demasiado fuertes.

EL RESULTADO HASTA AYER A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

Dolores Membrives	16999
María Tubau	16991
La Perchelera	16983
Inés Berutti	16441
Antonia Costa	14968
Amalia de Isaura	8931
Mercedes Alfonso	8487
Marta Pacios	7723
La Cielito	4502
Flora Oriental	3487
Azulina	3911

COUPLETISTAS

Teresita Zazá	16027
La Sevillita	14595
Pepita Sirvent	14271
La Tanagra	7986

BAILARINAS

La Malagueñita	14244
La Criollita	14226
Rosarito Vega	12187
Satanella	10476
Villita	9576
La Maravilla	9726
La Iberia	8641
La Crysanthema	7426

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	14936
Faico Morita	14951
Rovira	14950
Ideal Granadinos	11487

DUETISTAS

Los Chimenti	17690
Negri Appiani	16738
Las Sebrati	16721
Valery Max	16614
Los Crespo	9431
Ayala Tomé	9411
Saint' Elía	7966
Semone Drae	5382

TRIOS

Pales	16846
Pastor	16829
Lara	12829
Quesada	12687
Bella Gitana y sus bailarines	9499

ATRACCIONES

Corona	13722
Varela	13721
Daglio	13711
Duarte	12346
Los Melany	12345
Richard	10223
Smiles	9203
Bermúdez Nénima	8276
Arcos	8241
Los Palitos	7427
The Azzams	4911
Los Cardelli	4492
Hipólito González	4146

EL ESTRENO DE "RESACA"

Sus intérpretes — La película

Puede decirse que el estreno de esta película sirve para fijar rumbos a nuestra incipiente industria cinematográfica y dejar establecido que se puede elaborar en el país cintas de verdadero mérito, cuando hay dedicación y falta de espíritu eminentemente mercantilista.

"Resaca", que se estrenó anoche con marcado éxito en el Real Cine es una película de carácter nacional que se aparta de todos los hechos hasta la fecha, no sólo por su argumento, sino también por sus tipos y el ambiente en que se realiza.

A más de esto tiene otro mérito el film de Weisbach, que es la de haber descubierto en cinco de sus intérpretes, Gialdroni, Arata, la Quiroga, la Ferrer y Alnida Bozan, cualidades excelentes para la película, pues el trabajo realizado por estos actores es digno del mejor aplauso.

En cuanto al arte fotográfico si bien es bueno y da ocasión a que se aplauda más de un paisaje, no es tan superior como la interpretación que ha llegado a ser impecable.

"Resaca", sin duda alguna es el film realizado en el país que ha resultado más completo en todas sus manifestaciones.

ESMERALDA

El programa preparado para esta noche es de los más interesantes que ha preparado el "terrible" representante Necoli.

Además de las películas "Delante de la patria", en primera y segunda sección, y el "Misterio del millón de dólares" en tercera y cuarta, se presentarán la tonadillera Delia Rodríguez, el parodista Duarte, Negri Appiani y el caballero Felip.

¡Pedir más a Necoli sería ociosidad!

En la primera decena de septiembre debutará la tonadillera señora Antonia Costa.

BUENOS AIRES

Prosiguen con actividad los ensayos de la comedia dramática de ambiente histórico en cuatro actos y en verso original de Belisario Roldán, titulada "Rozas". El estreno se efectuará el próximo martes. z

SAN MARTIN

Temporada de primavera

Palcos bajos y balcón sin entrada, tiembre debutará en este teatro la compañía ecuestre del "American Circus", que cuenta con un buen número de fieras amaestradas y con un conjunto de artistas de verdadero valer, algunos ya conocidos de nuestro público.

Nos comunican de la secretaría del teatro que está abierto un abono de carácter popular bajo las siguientes condiciones:

plateas y tertulias primera fila con en- $ 50; palcos altos sin entrada, $ 40; plateas y tertulios primera fila con entrada, $ 15.

Abonos a ocho matinées en los días jueves y sábados — Palcos bajos y balcones sin entrada, $ 50; palcos altos sin entrada, $ 40; plateas y tertulias primera fila con entrada $ 15.

LA FIESTA DE MAÑANA

Recordamos a nuestros lectores que mañana, a las 3 p. m., se celebrará un festival extraordinario en el teatro Buenos Aires en honor y beneficio del veterano actir español señor Vicente Royo.

El señor Vicente Royo se ausentará enseguida con su familia a España donde piensa radicarse definitivamente.

CASINO

Debutan esta noche los nuevos artistas llegados de Norte América con el vapor "Vestris", Chyo and Chyo, bailarines, malabaristas y antipodistas; Les Salvaggis, notables y elegantes bailarinas a transformación y el atleta romano Great Hugo; también efectúa su rentrée la popular tonadillera La Sevillita. El programa de este teatro como se ve, está sufriendo renovación completa.

ROYAL

El cartel de esta noche para este teatro ofrece una reprise: "El joven del 68".

Completan el programa "Los rayos X" y la 40 representación de "Afrodita o la Cortesana de Alejandría".

Cartel de hoy

ODEON — Compañía dramática española, María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.
Viernes 25, a las 9.30, 15a. función de abono a moda: El collar de estrellas

OTRO—Compañía francesa, dirigida por M. Lucien Guitry. Estreno de la compañía el 11 de septiembre.

COLISEO — Compañía italiana de ópera cómica Scognamiglio-Caramba.
Viernes 25, a las 8.45: La duquessa del Bal Tabarin. Platea con entrada, $ 3.
Lunes 28 — Primera novedad de la temporada: Il re della reclame, opereta italiana en 3 actos, del maestro Bettinelli.

APOLO — Compañía argentina de comedias.
Hoy: El reverso, El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.
Hoy, a las 8.45: La carta de Napoleón, Papá y Mamá. Platea con entrada, $ 2.50.

NUEVO — Compañía de comedia Muiño-Alippi. Repertorio cómico del teatro Port-Saint Martín de París. Gran acto de variedades con Gardel-Razzano.
Sábado 26, presentación de la compañía con la comedia en 5 actos: Guerra en tiempo de paz. Gran acto de variedades criollas por el dúo argentino Gardel-Razzano. Platea con entrada, $ 1.50.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela Palmada-Lanas.
Viernes 25, a las 5.30: Los cadetes de la reina. Platea con entrada, $ 0.50. Noche, a las 8.45: Los cadetes de la reina, La casa de Quirós, Cine-Fantomas.

CASINO. — Exito del quinteto Alonso, concertistas de guitarras y bandurrias, éxito de Charlene et Charle y toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.
Hoy, a las 9.15: Los rayos X, Afrodita o La cortesana de Alejandría, interesante reprise: El joven del 68.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta. — Interesante vista panorámica que reproduce el histórico episodio de la batalla de Salta. Sesión permanente. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

TEATRO FLORIDA (Galería Guemes) — Biógrafo con atracciones. Función tarde y noche. Biógrafo continuado $ 0.30, sección doble con atracciones 0.40. Exito: La Zazá, Rosarito Vega.

PARQUE JAPONES—Calleo y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a las 12 de la noche.

PABELLON NOVEDADES — Corrientes y Bermejo.
Próximamente inauguración de la temporada.

TEATRO CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 463. — Todos los días interesantes números de variedades.

PALACE THEATRE—Corrientes 757.—
Hoy, tarde y noche, Los inventos de Justin Clarel, 20o. episodio de La mano que aprieta: 10., 20., 30., y 40. episodios del Círculo rojo.

ETOILE PALACE. CORRIENTES 2753
Hoy: La caída: La última langosta: Historia romántica.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. —
Hoy, tarde y noche: Gran estreno: La última langosta, Los tongos del turf.

REAL CINE — Esmeralda 5.5. 479.
Hoy, matinée: estrenos: Anni Bell, Más allá de la muerte, Los huérfanos del Sena. Noche: Gran éxito: Resaca.

SMART PALACE. Corrientes 1279. —
Hoy, estreno: Cuando el canto se extingue.

SELECT—Suipacha 482—
Hoy: La gran vergüenza o El falsificador de letras: El diamante celeste. Por la senda del peligro; El rey de oros y la reina de corazones.

EMPIRE THEATRE.—
Hoy: La última representación de gala del Circo Wolfson, Cuando el canto se extingue, El misterio del millón de dólares.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1849.
Hoy, noche de moda: El secreto de la alta sociedad; Los misterios de Nueva York, Revista del 14 de julio en París, La tercera potencia.

TEATRO ESMERALDA, Esmeralda 443.
Lujoso cine con atracciones rigurosamente familiar. Tarde y noche grandes estrenos.

CINEMATOGRAFO CALLAO, Callao 27.
Hoy: tarde y noche variado programa.

CINE ESLAVA — Suipacha 668 — Todos los días grandes estrenos.

CINE ILMA, Lima 755.
Todos los días variado programa con estrenos.

BATTAGLIA, antes Nacional Norte). Santa Fe 1860. Todos los días, tarde y noche: Dos grandes funciones.

BIOGRAFO IMPERIAL, Cangallo 771 — Función todos los días. Programas con estrenos. Tarde y noche, sección 0.20; noche, completa 0.30.

ELETRIC PALACE — Lavalle 836. —
Hoy: Los misterios del Circo Real; 18o. episodio de Los misterios de Nueva York.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 931.
Hoy: Estreno: Sangre gitana, drama en 16 partes.

CINE OPERA — Corrientes 818 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

UNIVERSAL PALACE, Corrientes 4566. Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1930. Todos los días grandes 1' estrenos.



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

Comentarios generales

Continúa la mala suerte para los favoritos. En las carreras de ayer sólo consiguieron alcanzar el triunfo Preámbulo y Gramillón. Los resultados proporcionaron varias sorpresas a la catedra.

La reunión comenzó con la habitual de vallas.

El stud Armón, que tenía anotados a Kiddy y Guayacán, hizo correr sólo al primero, juzgando que bastaba para adjudicarse el triunfo. El público tuvo la misma opinión y en las cotizaciones hizo favorito al hijo de Galloway.

Este pareció dar la razón a sus partidarios, pues salió en la vanguardia y así dió la vuelta, pero en el último codo inició su avance Curupí para conseguir vencerlo con facilidad.

Nos ocupamos por separado del reclamo ante la comisión presentado por el propietario de Kiddy.

En la carrera para potrancas perdedoras se presentaba Bellegarde, que fué de las de la Polla y concentró las preferencias de la cátedra, pero la hija de Hexagón defraudó la confianza que se tenía en ella.

El triunfo correspondió a Lady Derby, que había entrado al marcador en sus carreras anteriores.

Tomó la dirección del lote Miss Tonta, precediendo a Tiplecilla, La Pingüina, Módena y la ganadora. La favorita Bellegarde iba en el pelotón mal colocada.

En la recta atropelló Lady Derby y pasó al frente con facilidad, y aunque en el final Bellegarde inició un avance, sólo consiguió alcanzar el tercer puesto.

Preámbulo, el hijo de Dutsty Miller que reservó su criador y que había entrado cuarto en la Polla, era lógicamente el único candidato de la carrera de potrillos que no hubiesen ganado.

Y Preámbulo ganó la carrera desde la largada, pues tomó la dirección de sus competidores en tal forma, que desde aquella se vió no sería alcanzado. Su propietario no quiso que corriera la otra carrera en que estaba anotado, pues tiene para el domingo próximo una más favorable.

Tocóle el turno al premio Remate para productos, en que como es natural por las condiciones de la carrera, sólo tomaron parte animales sin mayores títulos. Desertaron Nadine, Hearty y Púdica, cotizándose muy favorito Pacará.

Alzadas las cintas, salió Independencia en la punta, seguida de Hindoo, Floris y el favorito.

Al volcar el codo, Floris, por el lado de los palos, pasó al frente, obteniendo fácil la victoria.

Cruz Diablo, que iba mal colocado toda la carrera, hizo una atropellada final que valió el segundo puesto, precediendo a Pacará.

Llegó la quinta carrera. En el sitioa del clásico iba una prueba para potrillos ganadores de una carrera no clásica.

Decíamos comentando la carrera, que El Manantial andaba muchísimo y que haría buena carrera gustándole mucho a su cuidador.

Su carrera de ayer, aunque mala, no nos quita la razón.

El hijo de Your Majesty resultó favorito. Pero el público no contaba con que no basta que el caballo esté bien, y que a su cuidador le guste la carrera. Es necesario que el jockey quiera ganar, pues si no hace lo posible para ello, no hay modo de que el caballo obtenga el triunfo.

Pues bien: ya nos ocupamos por separado del asunto. Ardouin no quiso que ganara El Manantial y éste quedó descartado de la carrera.

Bevere, que habaí derrotado fácil a sus competidores en su debut, obtuvo ayer en su segunda presentación, su segunda victoria y en buena forma.

Lanzado Hurgón a la delantera, se colocó segundo seguido de Castelnau Tolbiac y El Manantial, que procuraba encerrarse.

En la recta final, el del Montiel avanzó para ocupar el primer puesto, ganando bien.

The Lad, que también atropelló en el derecho, sólo obtuvo el segundo puesto, precediendo a Castelnau y a El Manantial.

En la sexta, nuestro favorito Gramillón se adjudicó la victoria. Salió al frente Valentón, y en pos suyo iban Aristócrata, Zanguango, Bosch y el favorito Gramillón.

Frente a las tribunas pasó éste al primer puesto batiendo a Bosch por casi un cuerpo.

Ardilla, que iba muy mal colocada, hizo una buena atropellada en el final, obteniendo el tercer puesto delante de Valentón.

El handicap de la milla permitió a Full Hand retribuir a sus partidarios 22.65 pesos por boleto, sport altísimo tratándose de ese pensionista del Federal, que es tan regular en sus carreras.

Fachinero tomó la punta seguido de cerca por Beethoven y atrás Full Hand, Tata Dios y Grey Eyes. Al entrar al derecho el hijo de Old Man atropelló y después de una lucha reñida consiguió vencer Full Hand por un cuarto de cuerpo en 1'37" 4|5.

El favorito Grey Eyes corrió mal, no respondiendo a lo que se esperaba.

La última fué un nuevo triunfo para Moderato. El pupilo de Eduardo Elnen se colocó segundo de San Luis, que tomó la punta. Iban atrás de aquél Cáustico y Majestad, que había resultado favorito.

Frente a las populares atropellaron Moderato y Majestad, pasando ambos a la delantera y tomando el primer puesto el hijo de Tonic, conservándolo hasta el final con un cuerpo de ventaja sobre el favorito y retribuyendo un buen sport a sus partidarios.

Por lo visto, el pupilo de Elnen es incansable.

La mala carrera de El Manantial y Gabriel Ardouin

Contra nuestra costumbre nos vemos obligados a llamar seriamente la atención de las autoridades del Jockey Club sobre el proceder del profesional cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Gabriel Ardouin hace mucho tiempo que viene siendo el tema obligado de todo aficionado, y cuandi él dirige algún caballo con probabilidades antes de apostarle se hacen muchas averiguaciones, para saber "si va a la plata" como vulgarmente se dice. No se oyen nada más que diálogos por este estilo:

—Ché jugá a X.

—¿Quién lo corre?

—Ardouin.

—¡Que lo juegue otro! Quien sabe como va...

Esto sino se expresan en términos que no necesiten la impresión.

El caso es que ayer, el jockey en cuestión corrió a El Manantial en una forma que no admite lugar a dudas. No puso el empeño que debía para defender el dinero que el buen público le había apostado, confiado en las bondades del hijo de Your Magesty.

Ardouin desde que se dió la señal de partida, trató de encerrarse con su cabalgadura, y al enfrentar a la primer tribuna del paddock con el caballo "desarmado" solo le venía ganando a Tolbiac, mas cuando vió que lo podía alcanzar le cerró las piernas en el preciso momento que se habría un claro y con las riendas completamente recogidas empezó a hacer "piruetas", y ante su asombro llegó a ocupar el cuarto puesto!

Es necesario que este profesional sea observado detenidamente por las autoridades y que no se tolere absolutamente nada que perjudique a quienes confían su dinero al cuidado de la institución y se ven defraudados por tan graves incorrecciones como la de ayer.

Hemos conversado con el cuidador José Polla y nos ha manifestado que no estaba satisfecho con la carrera de su caballo pues esperaba que ganase fácil y aunque en el final había atropellado para entrar cuarto, no podía considerarse contento con el resultado. En vista de ello había pensado darlo a otro jockey para que lo corriera en lo sucesivo.

También hemos oído a Ardouin. Explica la carrera de El Manantial echando las culpas de haber perdido, sobre el cuidador del caballo quien dice, lo ha trabajado solo al galope, tanto que cuando atropelló no le respondió El Manantial.

Nosotros estamos convencidos de que esto no es cierto.

Habíamos anunciado que el hijo de Your Majesty haría una excelente carrera y lo hicimos nuestro candidato. Todo ello hizo que lo observáramos perfectamente en todo el transcurso de la carrera, pues no pasaremos sin comentario, cuando nuestros candidatos hagan mala performance por causas ajenas al estado o cualidades del caballo.

En la carrera de ayer Ardouin no hizo correr a El aMuantial y no tiene la disculpa de que se ha equivocado y lo ha corrido mal, pues sabe correr perfectamente cuando quiere, sin encerrarse y sin desarmar su caballo.

Creemos necesario que intervenga la comisión de carreras para tener predentes, si, como lo cree su cuidador y nosotros, el caballo corre muchísimo mejor en su próxima presentación.

Después de la reunión

La tarde se presentó gris. Por de pronto ello denuncia que por encima tiene mucha parte de verdad, pero...

Como si esto no fuera suficiente siguió la cátedra de mal en peor y solo pudo ver triunfar a dos de sus preferidos

Los saltarines

Es un asunto que hay que tomarlo con pinzas y que, por lo tanto, en esta parte lo dejaremos.

Ni con el maestro!

Mansilla — el imponderable entraineur de La Pingüina — cansado de perder carreras por falta de jockeys, resolvió darle a correr su pensionista a Domingo Torterolo, quien tantas veces lo había fastidiado.

Ni con eso; La Pingüina (7) hizo honor a tan preciosa carga, que más que un jockeky parecía una "porcelanita" montado sobre la hija de Calepino.

Demás está decir que Mansilla, después de la carrera estaba inconsolable.

También, tan sólo a él se le ocurre darle a correr a Mingo en este momento en que parece haber perdido la brújula.

¿Y Bellegarde?

Con el título de haber corrido la Polla y el Olavarría, les ha parecido que tenían de sobra para ganar en perdedores. Es razonable si la defensora del Telaraña anduviera mucho, pero, después de tanto fracaso, a pesar del pretexto que ahora se pone — se ha negado a la comida — vamos a creer que no trota.

Ayer corrió muy mal y, francamente, no hay derecho...,

La fija del año

Era, sin mayor comentario, Preámbulo. Alguna vez tenía que imponerse la lógica.

Ganó completamente de galope y tenemos la seguridad de que este pupilo del Asteroide es una grata promesa, para su caballeriza.

Barrozo, a pesar de tratarse de un animal de mucha sangre, supo contenerlo para no ganar por 100 metros.

El del Pagola

Aunque haya ganado el favorito no nos ha convencido la forma como se desempeñó Dato II. Coronel, que es un aprendiz indicado a ser muy solicitado, tendrá que dejar ciertas compañías que lo perjudican.

Quizás ellos sean quienes le han indicado como tenía que correr al pensionista de Félix Moral.

Nos pondremos en campaña y, si se nos escucha, pondremos los puntos sobre las "ies".

Preparado como para un clásico

Según el entraineur del stud General Soler, Pacará estaba preparado como para correr un clásico. Así se lo manifestó a Mingo en el momento de montar al hijo de Proserpine.

¡Qué Santestevan! Como para correr un clásico? ¿Dónde hubiera llegado si no está listo para medirse con Dándalo, Gran Señor, Vadárkblar y otros?

Pacará ocupó el tercer puesto gracias a los buenos oficios de Mingo, que de no, lo tiene que ir a buscar la ambulancia y el compositor...

La fija de Floris

Respondiendo a sus anteriores carreras el pensionista del Tres Jolie obtuvo otro triunfo. Fué muy bien dirigido por el aprendiz Rodríguez y la fija se produjo en toda la línea.

A pesar de la forma fácil como se adjudicó el premio no tuvo interesados.

¡Cómo está de alto el oro!

El del Montiel no más!

Gritaba con toda la fuerza de sus pulmones el entraineur Pianezzi cuando el lote enfrentó a la popular. ¿Qué porque no grita Beware? Muy sencillo: porque no lo sabe nombrar!

También les ponen cada nombre más raro, y parece que Pianezzi no domina la lengua inglesa.

El potrillo se impuso bien y creemos que dará muchos días de gloria a la casaca blanca y azul.

G. Ardouin y El Manantial

Fué el tema de la reunión la forma incorrecta como Ardouin condujo a El Manantial.

Todos los que presenciaron la carrera habrán podido ver como lo encerró con toda intención y puso todo lo que estuvo de su parte para no ganar.

Hace mucho tiempo que este profesional viene haciendo estas cosas con el mayor desparpajo, sin que hasta la fecha se le haya hecho una seria reprensión.

Veremos como tratan las autoridades este asunto.

El de La Celina

Corrió bastante bien Tolbiac y nos palpita que para pronto habrá baile.

La gente ya está preparada y cuando menos lo piensen harán temblar la cátedra.

No olvidarse que la cuida Rideila y que pertenece al stud La Celina.

Otro favorito!

Vió triunfar la cátedra. Gramillón, repitiendo su anterior carrera, y haciendo honor a la preferencia que se le había dado. El defensor del stud Sterling ostenta una buena preparación y obtendrá más de una victoria, porque en esa compañía hay uno mucho mejor que él: Ardilla III.

Moisés, después de la carrera, fué muy felicitado por uno de nuestros más afortunados entraineurs.

Liceri nos hizo notar el detalle.

Esto quiere decir que Peñaloza tiene el porvenir asegurado y que está en vías de convertirse en maestro preparador.

Bueno.

Se les quedó en la garganta!

La fijita que se corrían con Bosch. Puede que en la próxima se desquiten.

La gente sabe lo que hace y no se han de dejar sorprender.

1'37" 4|5 la milla?

Se permitió marcar Full Hand, con relativa facilidad.

El Old Man anda una enormidad y en cada nuevo compromiso afianza más su calidad.

Quinteros se portó tan bien que nos derrotó a nuestro favorito.

El sport pagado por el defensor del stud Federal es completamente injusto. Es uno de esos fenómenos tan frecuentes en el turf.

El de la formidable

No pudo ayer imponer condiciones ni hacer valer su formidable atropellada Last Reason.

Cargó, alcanzó, igualó, y... pasó!

!Nos parece que su propietario se ha confiado demasiado en las bondades del hijo de Diamond.

No se puede realizar impunemente una campaña tan brillante como la realizada por el defensor del stud Iceache, y no en balde pasan los años Por otro lado, no se puede dispensar tantos kilos a caballos que están corriendo tanto como Full Hand, Grey Eyes, Fachinero, Tata Dios, etc., etcétera.

El hijo de Moderato

Nos ha resultado Majestad. En la otra carrera también cayó este defensor del stud Los Rosales bajo la garra del hijo de Tonic, y ayer se repitió la prueba: y lo más grave es que siempre fácil.

Por otro lado, Acosta ya está perdiendo el tino, una vez por demasiado cerca y otra por demasiado lejos, el caso es que no da en la tecla.

Posiblemente los consecutivos triunfos de Quinteros le han de tener mareado.

La carrera de Kiddy

Algunas consideraciones

Momentos antes de la primer carrera se presentó a la comisarios el propietario del stud Armón y declaró que según versiones su caballo sería mal corrido, pues se había hecho un arreglo para que ganara Curupí.

La carrera parece haberle dado la razón pues este obtuvo el triunfo.

Los antecedentes han sido pasados a la comisión de carreras que resolverá lo que crea oportuno.

Nosotros declaramos que no nos sorprende la victoria de Curupí aunque nuestro candidato fuera Kiddy, pues aquel tiene en su haber dos buenas carreras. Entró tercero de Guitry y Chulo precediendo a Guayacán, Lay y Cáucaso y en su anterior presentación entró segundo de Barbada a un cuerpo en 2.48 2|5 los 2.500 metros, tiempo excelente para esas pruebas de vallas.

Kiddy en la carrera que ganó y que se corrió también en esa distancia, marcó 2.49 2|5.

Ello no obsta a que pueda ser cierto lo declarado por el propietario sobre acomodos en esa carrera y esperamos que la comisión sabrá comprobar la verdad de lo sucedido sin apresuramientos y proceder sin contemplaciones si ha habido culpables.

Las carreras de vallas se prestan mucho más que las llanas para hacer chanchullos y es necesario todo el rigor que sabe usar la comisión para castigar pillerías, para que esas pruebas sean siquiera toleradas por el público ya que no merecen las simpatías de los aficionados a las carreras en general.

WOTAN

Lamentamos tenernos que ocupar de la performance de este hijo de Dieudonné, que no está de acuerdo con su anterior.

Con sólo 54 kilos tenía lógicamente que estar en los puestos de preferencia.

Ya lo hemos dicho: "No sólo basta ser honrado, sino parecerlo".

Wotan alyer corrió muy mal y creemos que no es esa su performance.

Damos traslado.

SAINT EMILION Y PROLOGO

1'1" 1|5 en 1000 metros

Al potrillo del stud Don Gonzalo le dieron hoy una corrida apareado a Prólogo.

El hijo de Cyllene y Albilla, dirigido por Cardoso, y Prólogo con la monta de Fenucci, pasaron en 1000 metros.

A pesar de que Saint Emilión le daba 10 kilos a su compañero lo dominó fácil. Prólogo sacó como tres cuerpos de ventaja, pero en la mitad del derecho lo pasó el potrillo, ganándolo a voluntad.

Corrieron en la pista grande y con el codo nuevo, y marcaron 1'1" 1|5 sin que fuera exigido el potrillo.

El trabajo es, pues, muy recomendable y su competente cuidador Cardoso ha resuelto presentar al hijo de Cyllene a disputar el premio Rivadavia, sin correrlo antes en pruebas para perdedores, en las que el excesivo número de competidores y la presencia de aprendices dificulta el regular desarrollo de la carrera y puede perjudicar a su potrillo en el que tiene depositada mucha confianza.

Si sigue como estaba hoy es muy probable que hagamos al hijo de Albilla nuestro candidato en ese clásico.

DECIDIDA

Sigue bien esta pupila del Don Gonzalo y no tardará en ponerse en estado de ser ejercitada severamente.

KRONDOOFF

Paulatinamente se va poniendo en forma.

Cardoso lo lleva despacio, pues siempre a creído sea este un animal que le dará muchos días de gloria.

Todavía lo hemos de ver haciendo roncha con los buenos.

MONT PARNASSE

Ya se galopa el hijo de Collar y parece que el mal a desaparecido. Se tratará de ponerlo en condiciones, de que haga su reaparición en público.

JUBEL

No tardará en hacer sus primeras armas con éxito.

Le pensionista de Fausto Gómez ostenta un buen aspecto y no tardará en ser entayada con severidad.

TORBELLINO

Es un potrillo alazán que pertenece al stud Amistad yq ue por la forma como se le lleva promete mucho.

Englander es el encargado de ensayarlo y le tiene mucha fé según su propia manifestación.

PREAMBULO

No había dos opiniones en el hipódromo. El defensor del Asteroide debía vencer a sus contrarios, pues su cuarto puesto en la Polla y su segundo de Mangoré lo indicaban como candidato imbatible.

Y respondió perfectamente a esa confianza.

Resultó un galope, pues ninguno de sus rivales pudo alcanzarlo desde que alzaron las cintas hasta el disco.



Tanta seguridad tenía su propietario en la victoria del hijo de Dusty Miller, que lo anotó para ayer mismo en la carrera de productos ganadores, pero luego resolvió no hacerlo disputar esa nueva prueba en el día, pues para el domingo tiene una bien favorable.

Con seguridad que va a dar buenos resultados a su ecurie, pues dió ayer pruebas evidentes de su bondad.

El potrillo no fué traído a ventas, habiéndolo reservado su criador para defender los colores de su caballeriza lo que hace honorablemente.

LADY DERBY

Tocóle a la pensionista del stud Reyna abandonar la categoría de perdedora.

La potranca había entrado en el marcador en sus carreras anteriores, y ayer ganó con facilidad su primera, aunque es necesario hacer presente que el tiempo empleado es de lo peor: 1'42" 1|5 en la milla no es una recomendación.

Lady Derby fué adqurida en las ventas del tatersall en $ 2200, por el cuidador Federico Fernández y procede del Haras Nacional, y Lady Ascot, su madre, es nacida en Inglaterra en 1906, y tiene sangre de Ladas y de Isonomy, que la recomienda eficazmente.

EL STUD ASTEROIDE PAGA $ 2.45 A GANADOR

Nos complacemos en dejar constancia del sport pagado por Preámbulo en la carrera de productos perdedores.

Su propietario tenía absoluta seguridad en el triunfo del hijo de Dusty Miller y así lo declaró confirmando la opinión de todo e mundo. Ayer pues Preámbulo debía ganar fatalmente esa carrera y lo jugaron tanto que dió $ 2.45 por boleto, pero ganó.

Nos alegramos mucho.

BOLIN

Este buen hijo de Druid, en el transcurso de la última carrera y ciento cincuenta metros antes del disco se mancó de gravedad.

El jockey que lo dirigía, Domingo Torterolo, se lanzó del caballo y cayó á pele, dando pruebas de ser un buen ginete.

En cuanto al pupilo del Nautilus, su dolencia es de gravedad, siendo muy difícil que pueda volver a las pistas.

Es muy sensible, pues se trata de un caballo muy regular y de una acurie que por su larga actuación y su conducta irreprochable merece tener la mejor suerte.

FLORIS

Este tordillo, hijo de Le Samaritain, ganó ayer el premio Remate explicándonos fácilmente el alto dividendo que ha abonado a sus partidarios, pocos, por cierto; no podía ser de otro modo, puesto que sus anteriores fueron otras tantas derrotas.

Su victoria no puede ser atribuída a sus bondades, sino a la pericia con que su jockey R. Rodríguez lo dirigió, aprovechando un momento de suerte para deslizarse por el lado de los palos.

A pesar de todo, ganó en buen tiempo: 1'26" 2|5.

OTRA VEZ MODERATO

El pensionista del stud Newbery acaba de repetir sus anteriores performances adjudicándose el premio Dijital en 2800 metros, con lo cual queda probada su regularidad así como la competencia de su cuidador Eduardo Elnen, que ha sabido mantenerlo en excelente estado a pesar de sus frecuentes y numerosos compromisos.

El jockey Juan Fernández, que lo dirigió, ha contribuído con su acierto a esta otra victoria del hijo de Tonic.

Sus performances, muy regulares, por cierto, permiten prever que mientras le corresponda poco peso en los handicaps de distancia, deberá figurar honorablemente.

NUEVO TRIUNFO DE FULL HAND

Este hijo de Old Man se ha adjudicado otra victoria venciendo en el premio Escándalo a animales de la talla de Wotan, Grey Eyes y Last Reason, el excelente tiempo 1'37" 4|5.

Este es otro triunfo que habla en favor del entraineur Pedro Zanzottera y del jockey Quinteros que lo dirigió en buena forma.

Dada la señal de partida, Fachinero se destacó en punta seguido de Beethoven y tras de éste el ganador.

Llegados que hubieron a la mitad del derecho, Full Hand atacó, logrando imponerse como bueno el hijo de Old Man.

HANDICAPS

Para la reunión a realizarse el 31 de agosto de 1916:

Premio Matchbox, distancia 2000 metros — Majestuosa 56 kilos, Mamita II 54, Curiosity 54, Pinch 54, Ascasubi 54, Dublín 53, Mercenario 53, Bon Homme 5y, Realeza 51.

Premio Radiant, distancia 1600 metros — Porteña 58 kilos, Piña 54, Perjura 52, Solicitud 51, Idolatría 44.

Premio Pan Pan, distancia 1700 metros. Last Reason 62 kilos, Bombazo 57, Wotan 56, Tata Dios 5[illegible], Full Hand 51, Bolín 50, Estro 47, iNtrato 44, Polavieja 40, Vicente López 40.

Premio Facundo III, distancia 2300 metros — Prólogo 62 kilos. Estribor 59, Red Jacket 55, Fachinal 53, Eureka III 51, aMtchbox 45, Hídrico 42.

EUREKA III

Esta mañana fué ejercitada esta hija de Diamond Jubilee con la monta de D. Englander, que la posó sobre 2000 metros en un floreo, marcando 2'10" 4|5.

La pensionista del stud Amistad está muy bien y nos parece que es bueno tenerla presente en su próxima carrera, pues nos ha dejado buena impresión por la forma con que se conduce en sus trabajos preparatorios.

OUR MAJECTIC

Otro pnupilo del stud Amistad que fu étrabajado esta mañana bajo la dirección de Englander; le dieron un floreo en la milla, conduciéndose el hijo de Jour Majestic regularmente.

FLORIDABLANCA

1000 metros, suave

Dirigido por Englander etse potrillo fué ejercitado hoy en el derecho, Se le dió una partida en 1000 metros, suave, conduciéndose bien.

Hará su debut en breve y nos ocuparemos oportunamente de él para recordarlo a nuestros lectores.

EJERCICIOS VARIOS

PALANTA — Con S. U. Morales, una partida suave en 700 metros.

FISGONA — Con el mismo Morales sobre 1000 metros.

HUNGRIA — También con S. U. Morales, en la distancia reglamentaria.

EN LAS VALLAS

MERITO — Se insiste con este hijo de Pelayo. Benegas lo pasó en una vuelta. Con esa mano no no hay derecho. El defensor del stud Las Espinas se ha ganado el descanso.

MILIA CURA — Será un buen candidato, que se incorpora. Se le pasó en vallas con buen éxito.

EL PAYO — Según dice Clemente, será el último que correrá. ¿No lo dejarán a pie antes? Hoy lo pasó en una vuelta sobre vallas, con resultado bueno.

ALISIO — En cuanto corra debe vender cara la derrota. Alarcón fué el encargodo de pasarlo en una vuelta, salvando todos los obstáculos con suma facilidad.

SCARRON — Martín de los Santos lo tendió en una vuelta apareado a Sorondo, que dirigía Casco dejándonos buena impresión.

LAMAS — Será otro buen elemento. Pasado por Martín de los Santos en una vuelta, se desempeñó bien, saltando con mucha agilidad. Nos palpita que será una fuente de recursos para el stud Los Cardos.

football, aviacion y otros deportes

Noticias interesantes del deporte

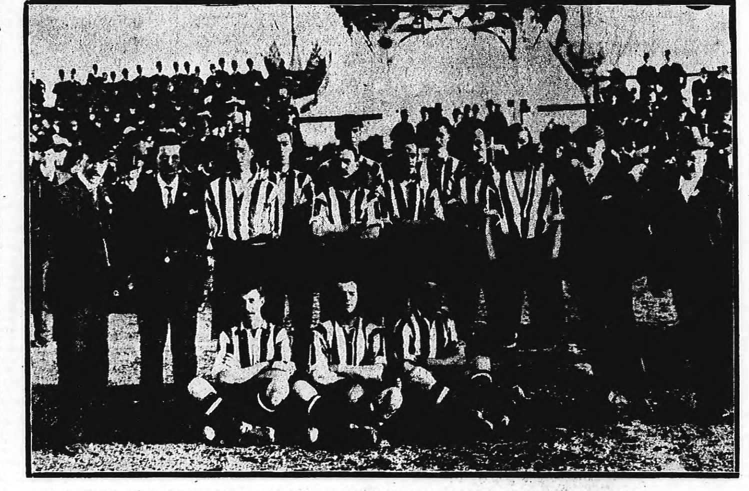
NUESTRAS INSTITUCIONES ATLETICAS :- LA POLICIA DE LA PLATA Y EL CLUB ATLETICO LANUS

AMPLIO SERVICIO INFORMATIVO DE "CRITICA"

La voz del público - Nuestro concurso a "La Virtud" - De allende el Plata

BOLSA DE NOTICIAS

Enfrmo el doctor Rafael R. Cullen, presidente del San Isidro.
Está como para cantar "L'Hebreo".
—A Carbone, ante la perspectiva del afaire Gimnasia, se le han presentado compromisos ineludibles que reclaman su presencia.
—Sportivo Barancas invitó a Independiente I para jugar el 17 por una copa.
—El 30 se jugarán los siguientes matches:
Estudiantes c. Tigre; San Lorenzo c. Argentinos de Quilmes; Estudiantil Porteño c. Atlanta; Columbian c. Porteño; Quilmes c. Belgrano; Estudiantes (La Plata) c. River Plate; Racing c. Gimnasia y Esgrima (La Plata); San Isidro c. Platense; Boca Juniors c. F. C. Oeste; Banfield c. Huracán; Independiente c. Gimnasia y Esgrima.
—P. Rithner suplirá momentáneamente como half izqpierdo en Porteño Abadía.
mente como half izquierdo en Porteño rumbo a Paysandú, el primer team del Nacional de Montevideo.
Vimos a los siguientes footballers:
Demarchi; Castellino y Foglino; Olivieri. Porti y Bauzino; Somma, Dacal, Romano, Scarone y Brachi.
Suplentes: Rodríguez, H. Scarone, Lázaro y Pesquera.
Como delegados van los señores Enrique Barriero, Mario Restano y Ricardo González.
—A Progresista se le dará ganada la protesta que se le entablara por el jugador Gurutchague.
—Ayer se citó en la calle Reconquista al linesman Gatone del match Racing-Argentinos de Quilmes, interrogándolo el señor Gouchón.
Al salir tuvo un incidente con el árbitro Curzach.
—El viec 1.o de la A. A. de Football ha tenido amplio éxito en sus gestiones.
Consiguió mayoría para que no se le acepte la renuncia presentada.
—Para esta noche anuncia reunión el consejo superior.
Como se debe tratar el "affaire" Naón, dicen las malas lenguas que no habrá tampoco número.
—Por Avellaneda se comentan mucho los entretelones del "affaire" Zavaleta.
Carbone encantado con la adquisición para 1917....
—Antes del jueves próximo la Asociación recibirá la nota para la demanda que se le entabla por devolución de entradas en la primera.
—Racing espera a Argentinos de Quilmes con unas ganas locas.
La Copa de Honor, decía ayer Zoilo Canaveri, bien vale una media docena de goals...
—Rotondo, guardián del Columbian, lamenta la muerte de un miembro de su familia.
Como el luto deriva de un bebé, no se impondrá el domingo ninguna relache.
—Ayer se llamó para que prestaran declaración a los capitanes y dirigentes de los clubs San Telmo y Sportivo Lanús.
—Se destaca netamente en la intermedia del Martínez como back Niño, celebrado zaguero de grandes recursos y porvenir brillante.
—Pordelanne será encargado de la sección deportes de "El Rayo", periódico que saldrá el domingo.
—Mañana contrae enlace Bañas, conocido árbitro de la A. A. de Football y dirigente del Progresista.
La ceremonia será íntima.
—La jefatura de La Plata ha pasado una circular telegráfica al comisario Valdez, de Avellaneda, ordenando se investiguen las denuncias sobre infracción a la ley del juego en el local social del club atlético Lanús.
En conocimiento del detalle, la pieza que queda cerca de la secretaría permanece cerrada y las fichas han sido guardadas cautelosamente.
Es de esperar que la policía de Avellaneda no cese en su empeño por descubrir a una entidad que tan ampliamente desmiente sus fines.
—Guillermo Dannaher, nos decía ayer un Faraón, debe de jugar en los grandes combinados.
Hablar en tal sentido es predicar en desierto. Mis colegas, agregó, le hacen una guerra cerrada.
—Anoche se reunió la comisión directiva del Boca Juniors.
El domingo reaparece Calomino.
—Los de Boca Juniors tienen poco tacto para arreglar su defensa.
Debían de combinar sus hombres en esta forma: Solans. Lamella y Garibaldi, Cappelletti. Pieralini y Elli.
En cambio, los delanteros podrían arreglarlos con gran eficacia así: Artigas, Galeano, Colla, Bertolini y Calomino.
—Sidney Burton reaparece pasado mañana.
—Algo mejorado nuestro compañero de tareas Venturino.
—Hugo Gondra anda con remilgos para aceptar el match Estudiantes de La Plata-Gimnasia y Esgrima de La Plata.
—Petersen se encuentra algo enfermo y ha dejado momentáneamente el puesto de guardavalla de Banfield I al de la segunda.
—Se habla del retorno de Binckas al Martínez.
—Está entre nosotros otra vez Alfredo Brown.
—Mañan a las 5 se realizará la anunciada conferencia del referee Gondra.
—El club Palermo, ganador de la tercera división zona norte en 1915, se ha clasificado primero en la II este año.
—Sportivo Barracas tiene en preparación un interesante torneo para mediados del mes entrante.
—Igual idea iene el Germinal.
—El partido por la Copa Culacciatti, con los rosarinos, se efectuará el 10 de septiembre en el Rosario.
—El domingo jugarán los teams de veteranos de los clubs Porteño y A. de Quilmes, que marchan primero y segundo en el campeonato.
—Mañana daremos un reportaje "serio" de Mr. Bull al venerable.
Dice nuevas verdades de a puño.
—Juan Rossi, back de San Isidro, ha vuelto a jugar football.
La palabra de los deportistas, lo repetimos por centésima vez, es como la de las tiples: más efímera que la existencia de los globos de jabón.
—No es nada difícil que para el domingo Gimnasia y Esgrima de La Plata suplante a Varela de Jack con Sancet.
El primero de los nombrados dicen que ha declinado en su juego.
—Hoy se hará la farsa del sorteo de referees.
¡Y que hay tantos qu etodavía creen en su legalidad!...
—La tribuna del club Estudiantes se construye con madera vieja; pero aun así se le está dando más comodidad que la que pareció tendría en un principio.



El Southampton fué el primer equipo que vino a la Argentina, y que más enseñanzas ha dado a nuestros fooballers.
Por de pronto fué motivo de un cambio fundamental en el juego—de la individualidad—a base de carreras vino luego el avance combinado que hoy nos caracteriza.
Donde el Southampton ha dejado más hábiles imitadores es en Montevideo.
Ver jugar a este gran cuadro inglés era pasar una tarde agradable en extremo.
Los goals casi todos los marcaba "Bluff", el rey del juego de cabeza. Combinaban hasta 4 y 5 metros del arco adversario.

—Y ya que hablamos de tribuna, justo es que recordemos a la Asociación el lío del pleito con la municipalidad.
No ha aparecido aun y sin embargo no se dan todavía señales de vida.
¡Oh misteriosas maderitas!
—Atlanta es fácil que integre su línea delantera con Gismondi, winger que probó la federación contra los uruguayos y que en su debut hizo dos goals.
—Vaccarezza sigue mal de un pie.
—Se da como definitivo el retiro del conocido árbitro Calixto Gardi.
Independiente está de duelo...
—Estudiantil Porteño veteranos, campeón en 1915, está haciendo ahora una campaña deslucida, debido a la ausencia de los titulares.
—Para fines de mes contraerá enlace el celebrado ex winger Domingo Borsoline.
—Se desmiente la venida de Insigaray al Boca Juniors. Está en Bagé (Brasil) jugando por uno de los teams locales.
—Se habla de reorganizar el club Kimberley con todo el elemento antiguo.
(,tdFá oimBkakDL,ádtm mfwy fwyp
—El pleito que sostiene el club Chacabuco con los constructores de la casilla, que se pretendió elevar en un field de Avellaneda, tiene miras de no concluir.
Entretanto, la madera está reseca, y cuando quieran solucionarse las dificultades, todo lo clavado y plantado han de ser miserable sastillas.
—En la Liga Cordobesa va primero Central Córdoba, segundo Belgrano, tercero Juniors.
—En la docta ciudad están estudiando algunos conocidos jugadores: entre ellos Elisamburu, de Estudiantes de La Plata.
Además figuran allí Bertorini y Alonso.
—Dardo J. Rietti, presidente del Centro de Cronistas Cordobeses, ha sido nombrado miembro de la comisión divisional.

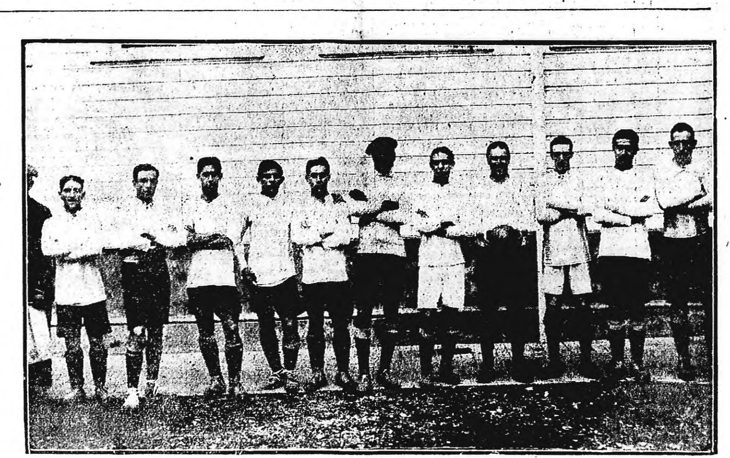
MENUDENCIAS

De común acuerdo, don Hugo Gondra dirigirá el match Estudiantes v. Gimnasia y Esgrima, a jugarse el domingo.
—Se nos informa que las cuotas de acceso para presenciar el partido arriba indicado, se han fijado en dos y en peso a tribuna populares, respectivamente.
No es el caso mencionar las razones que pudieran argüirse para tal aumento de los precios que normalmente se cobra al público, pero habremos de indicar que bastante mala será la impresión que esa medida deparará a los aficionados. Si subsiste el propósito de semejante aumento, se habrá perdido una excelenie oportunidad de popularizar un encuentro, que, por su alcance y significado, no debió nunca pensarse en depararlo a quienes puedan abonar la excesiva gabela antedicha.

D eMontevideo, nos escriben:
Mañana jugarán: River Plate y Defensór, en el Parque Central. Referee señor Vallarino.
El domingo se realizarán los matches: Central y Dublín, juez Minoli, field Belveder; Peñarol y Reformers, juez Vallarino, field Parque Central; Universal y Wanderers, juez Battaini, en el Parque Lugano.
Todos estos matches son por la Copa Competencia, se cobra entrada y llevan pelota Defensor, Dublín, Peñarol y Wanderers.
A raíz de estas decisiones, se levantó el acto.

ENREDOS DEPORTIVOS

Hoy se reune la comisión directiva del Germinal para tratar el affaire que les plantea el Sportivo del Norte, sobre un jugador que actuó este año en la Liga Cordobesa



Poderoso conjunto que poseía hace años el Argentinos de Quilmes.
Bandos. Grotellow, Martínez, Smith. Escobar. Polmeni. García. H. J. Pozo, Badaracco, J. H. Pozo, Ar[illegible] y Jhomson
Era, como se ve, un cuadro excelente que tuvo en cada actuación buenas temporadas
De estos jugadores, [illegible] han sido internacionales.

El football argentino ha sufrido una pérdida irreparable.
Ha renunciado el consejal Susán.

Nunca ha ocurrido lo que pasa actualmente en la Asociación.
Como si las camándulas y los mariscaleos no fueran poco inconvenientes para la buena marcha del deporte, se ha abandonado por completo a las divisiones inferiores.
En la intermedia sobre todo hay un descontento enorme

El domingo hubo media docena de formidables escándalos, provocados por los árbitros en su mayoría incompetentes para el desempeño de tan serias funciones.

La comisión de árbitros huele ya a cadáver.
Entre los gestos que le cavan actualmente la fosa, figura la exclusión de que hacen objeto al mejor árbitro argentino, Germán Guassone.

Anoche partió para Montevideo el señor Gumersindo Fernández, distinguido dirigente del Universal de Montevideo.
En el mismo vapor también viajaba una conocida "diette"



Damos a continuación la nómina de los encuentros que por el campeonato de primera división deben disputarse para dar cumplimiento al programa oficial:
Platense 14, contra: A. de Quilmes, Atlanta, Belgrano, Columbian, E. Porteño, F. C. Oeste, G. y Esgrima, Huracán, Independiente, Quilmes, Racing, River Plate, San Isidro y San Lorenzo.
zHuracán 12, contra Atlanta, Argentino, Bánfield, Boca Juniors, Columbian, Estudiantes (L. P.), E. Porteño, Platense, Porteño, Quilmes, River Plate, San Isidro y Tigre.
Boca Juniors 12, contra: Bánfield, Columbian, Estudiantes, E. Porteño, Estudiantes (L. P.), F. C. Oeste, Huracán, Independiente, Porteño, River Plate, San Isidro y San Lorenzo.
Argentino de Quilmes 12, contra: Atlanta, Belgrano, Columbian, Estudiantes, Estudiantes (L. P., G. y Esgrima, Huracán, Independiene, Piatense, Racing, San Lorenzo y Quilmes.
G. y Esgrima 11, contra: A. de Quilmes, Bánfield, Estudiantes, E. Porteño, G. y Esgrima (L. P.), Independiente, Plantese, Porteño, Quilmes, River Plate y Tigre.
Porteño 11, contra: Atlanta, Belgraon, Boca Juniors, Columbian, Estudiantes, G. y Esgrima, Huracán, Independiente, RacingoS an Isidro y Tigre.
Atlanta 10, contra: A. de Quilmes, Columbian, Estudiantes, E. Porteño, F. C. Oeste, Huracán, Platense, Porteño, San Isidro y Tigre.
Estudiantes 10, contra: Argentino, Atlanta, Boca Juniors, G. y Esgrima, Porteño, G. y Esgrima (L. P.), Quilmes, Racing, River Plate y Tigre.
Racing 10, contra: Bánfield, Estudiantes, E. Porteño, Estudiantes (L. P.), F. C. Oeste, G. y Esgrima (L. P.), Platense, Porteño, River Plate y A. de Quilmes.
Quilmes 10, contra: Belgrano, Estudiantes, Estudiantes (L. P.), F. C. Oeste, G. y Esgrima, A. de Quilmes, Huracán, Platense, San Lorenzo y Tigre.
River Plate 9, contra: Belgrano, Boca Juniors, Estudiantes, Estudiantes de La Plata, G. y Esgrima, G. y Esgrima de La Plata, Huracán, Racing y Platense.
Columbian 9, contra: Atlanta, A. de Quilmes, Boca Juniors, F. C. Oeste, G. y Esgrima (L. P.), Huracán, Independiente, Platense y Porteño.
Independiente 9, contra: A. de Quilmes, Belgrano, Columbian, Boca Juniors, G. y Esgrima, id de La Plata, Platense, Porteño y San Isidro.
F. C. Oeste 9, contra: Atlanta, Boca Juniors, Columbian, Estudiantes (L. P.), Platense, Quilmes, Racing, San Isidro y Tigre.
Esudiantil Porteño 9, contra: Atlanta, Bánfield, Boca Juniors, G. y Esgrima, id de La Plata, Huracán, Platense, Racing y San Lorenzo.
G. y Esgrima de La Plata 9, contra: Belgrano, Columbian, Estudiantes, id. de La Plata, E. Porteño, G. y Esgrima, Independiente, Racing y River Plate.
Estudiantes (L. P.), 9, contra: A. de Quilmes, Boca Juniors, F. C. Oeste, Huracán, Quilmes, Racing, River Plate y G. y Esgrima (L. P.).
Belgrano 8, contra: A. de Quilmes, Bánfield, G. y Esgrima (L. P.), Independiente, Platense, Quilmes, Porteño y River Plate.
Tigre 8, contra: Atlanta, F. C. Oeste, Estudiantes, G. y Esgrima, Huracán, Porteño, Quilmes y San Lorenzo.
San Isidro 7, contra Atlanta, Boca Juniors, F. C. Oeste, Huracán, Independiente, Platense y Porteño.
San Lorenzo 6, contra: Argentino de Quilmes, Boca Juniors, E. Porteño, Platense, Racing y Tigre.
Bánfield 6, contra: Belgrano, Boca Juniors, E. Porteño, G. y Esgrima, Huracán y Racing.
Mañana daremos le penúltimo cómputo del concurso de la Virtud y el retruque del payador uruguayo.